УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-11, 12-14 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Макаревич Вероника Владимировна,
педагог дополнительного образования
Мочайлова Анна Владимировна,
концертмейстер

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная, направление - эстрадный вокал, базового уровня,* созданная на основе анализа и обобщения опыта работы педагога. Данная образовательная программа направлена на личностное развитие ребенка и позволяет детям и подросткам реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и подростков. Данная программа направлена на современное исполнительство,

включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности данной программы

- Применение на занятиях фонопедического метода развития голоса по методике В.В. Емельянова, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.
- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
- Использование на занятиях американской методики ESTILL VOICE TRAINING, методики Сэта Ригза.
- Применение речевых игр и упражнений, по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которая направлена на развитие чувства ритма, слуха, выработки хорошей дикции, артикуляции.
- Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий обучения.

Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа ориентирована на решение оздоровительно - коррекционных проблем детей и подростков. Пение благоприятно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Учебный процесс по данной программе построен таким образом, что он не только сохраняет, но и укрепляет здоровье детей и подростков.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, источник раскрепощения, уверенность в своих силах и адаптацию ребенка и подростка к сложным условиям или ситуациям.

Занятия в вокальном коллективе помогут реализовать центральную проблему подростка - потребность в общении, развивают и воспитывают волю детей и подростков, помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся и формирование эстетических и культурных ценностей средствами эстрадного вокала.

Задачи программы:

Предметные:

Обучить основам теории музыки и сольфеджио, формировать специальные знания по предмету эстрадный вокал и стилевых традиций, позволяющих исполнять вокальные произведения, о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Формировать умения самостоятельно разучивать вокальные произведения, использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Формировать навыки публичных выступлений, вокальные навыки ансамблевого исполнительства, исполнительские навыки.

Метапредметные:

Развивать и укреплять голосовой аппарат ребенка, певческое дыхание.

Развивать чувства метра и ритма, звуковысотный и вокальный слух.

Формировать эмоциональную отзывчивость.

Личностные:

Воспитание интереса к эстрадному вокалу, потребности к певческой деятельности, развитие мотивации к творчеству в целом.

Воспитание чувство коллективизма, самостоятельности, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Приобщение к культурным ценностям, воспитание эстетического вкуса и общей культуры ребенка.

Адресат программы: дети в возрасте 8-14 лет. На базовый уровень данной программы приходят дети, которые прошли стартовый уровень программы «Звонкие голоса», а также дети, ранее занимавшиеся в подобных вокальных коллективах.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа является продолжением изученного материала на стартовом уровне программы «Звонкие голоса».

Основной формой обучения являются групповые занятия (8-12 чел.). Наряду с учебными занятиями для реализации программы используются такие формы, как: урок - концерт, урок - викторина, урок - экзамен, урок - зачет, вокальные конкурсы, фестивали, выступления на концертах.

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы:* творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Объем и срок программы: основная программа рассчитана на 1032 часа на 4 года. В год 258 часов (216 часов в учебном году и 42 часа в летний период)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов групповых занятий. Продолжительность занятий 45 мин.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	Диагностика
Вокально-техническая работа	**5**	**125**	**130**	Открытое занятие, экзамен
1.Развитие вокальных навыков	*3*	*77*	*80*	
2.Развитие свойств певческого голоса	*2*	*48*	*50*	
Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	**3**	**47**	**50**	Зачёт
Интонационно-слуховая работа (сольфеджио и теория музыки)	**5**	**15**	**20**	Зачёт
Внутристудийная работа	**-**	**6**	**6**	Рефлексия
Концертная деятельность	**-**	**6**	**6**	Рефлексия
Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Отчётный концерт
Итого	**14**	**202**	**216**	
Летняя практика	**2**	**40**	**42**	
ВСЕГО	**16**	**242**	**258**	

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория. На вводных организационных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы студии, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год, расписание занятий, виды занятий, форма одежды. Организационные занятия проводятся с группой учащихся, что позволяет наладить контакт между детьми и раскрыть их творческий потенциал. Техника безопасности при следовании в Центр и на занятиях.

Практика. Вводное анкетирование. Диагностика.

Блок программы «Вокально-техническая работа» (130часов)

Раздел «Развитие вокальных навыков» (80 часов):

Певческое дыхание. Опора певческого голоса (13 часов).

Теория. Опертое пение.

Практика. Развитие правильного певческого дыхания. Отработка элементов певческого дыхания. Вокально-тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

Вокально-ансамблевые навыки (13часов).

Теория. Единая манера исполнения. Единовременное дыхание, подтекстовка.

Практика. Отработка единой манеры исполнения. Элементы 2- х-голосного пения.

Певческая артикуляция (14 часов).
Теория. Развитие свободы артикуляционного аппарата.
Практика. Артикуляционные упражнения у зеркала. Упражнения на растяжку и расслабления языка, укладка корня языка, снятия зажимов с нижней челюсти. Артикуляционная гимнастика Емельянова. Вокально – тренировочные упражнения на развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании.
Дикция (13 часов).
Теория. Дикция как одно из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.
Практика. Продолжение работы со скороговорками (предлагаются скороговорки усложненного типа). Чтение скороговорок, подбрасывая мяч вверх. Оттачивание навыков произношения звукового ряда по системе Стрельниковой. Занятия по методическим пособиям для улучшения дикции.
Звукообразование (14 часов).
Теория. Контроль процесса звукообразования. Формирование высокой позиции звука. Формирование гласных. Резонаторные ощущения.
Практика. Отработка вокальных навыков. Выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики, неформированного звука). Учебно-тренировочные упражнения на все виды вокализации.
Навык выразительного исполнения (13 часов).
Теория. Работа над эмоциональным состоянием, развитие самостоятельности и выразительности в исполнении.
Практика. Формирование эмоциональной сферы. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Мимическая гимнастика у зеркала.
Раздел «Развитие свойств певческого голоса» (50 часов):
Гигиена голоса и его физиологические основы (2 часа).
Теория. Углубление и закрепления знаний об основных положениях правильного использование голоса.
Практика. Голосовой режим. Гигиена голоса. Понятие диапазона голоса. Строение голосового аппарата.
Звуковой диапазон. Динамический диапазон (12 часов).
Теория. Укрепление голоса путем расширения середины диапазона. Выравнивание звучности на всем диапазоне голоса. Понятие «филировка звука». Понятие «динамический диапазон».
Практика. Продолжение работы по концентрическому методу М.И. Глинки. Занятия по 2 уровню по системе В. Емельянова. Выполнение вокальных упражнений по системе Сэтта Ригза. Продолжение работы по исполнению вокальных упражнений в полный голос. Посыл звука «в конец зала». Упражнения для энергичной стимуляции дыхательного аппарата. Расширение динамики голоса.
Сила, выносливость голоса. Полетность голоса (12часов).
Теория. Звонкость и полнозвучность голоса.
Практика. Комплекс вокально - тренировочных упражнений, направленных на развитие силы и выносливости голоса, полетности голоса.

Регистры певческого голоса (12 часов).

Теория. Головной регистр. Основные понятия о грудном регистре.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения на различные регистровые звучания. Пение в головном регистре. Работа по сглаживанию регистров. Неформированное пение.

Резонаторы певческого голоса (12 часов).

Теория. Строение гортани. Основные физические свойства резонанса.

Практика. Резонаторы голосового аппарата певца. Важнейшие функции голосовых резонаторов в певческом процессе: 1) энергетическая, 2) генераторная, 3) фонетическая, 4) эстетическая, 5) защитная, 6) индикаторная, 7) активизирующая. Собственная резонансная частота.

Блок программы «Работа над репертуаром. Работа с микрофоном» (50 часов).

Теория. Закрепление и углубление знаний по навыкам работы с микрофоном. Отработка навыка микрофонной подачи голоса. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Работа над произведением ведется по определенной схеме: показ педагогом произведения, сопровождаемого рассказом об этом произведении. Разучивание музыкального и поэтического текста. Работа над вокальной партией. Расстановка дыхания. Выразительность исполнения, нахождения главной мысли произведения. Работа над укреплением вокально – технических навыков**.** Работа над музыкальной фразой, фразировкой всего произведения.

Блок программы: Интонационно-слуховая работа «Сольфеджио и теория музыки» (20 часов).

Звуковысотное певческое интонирование (5 часов).

Теория. Звуковысотный слух.

Практика. Продолжение работы над развитием звуковысотного слуха. Развитие гармонического слуха. Пение упражнений, интервальных цепочек, хроматических и натуральных гамм. Мажорных и минорных ладов. Продолжение работа над координацией слуха и голоса. Работа над ансамблевым унисоном. Выравнивание тембров голоса.

Метроритмическое воспитание (6 часов).

Теория. Нахождение сильных и слабых долей такта в песнях. Понятие «синкопа».

Практика. Отработка метроритмических навыков. Прохлопывание ритмических рисунков прочитывание ритма песни. Работа с метрономом. Умение выделять и петь синкопу в тренировочных упражнениях.

Воспитание музыкального восприятия (5 часов).

Теория. Движение мелодии вверх или вниз, движение мелодии по звукам трезвучия.

Практика. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количество фраз, размера, темпа. Определение на слух характера произведения, лада. Определение на слух хроматических и натуральных ладов.

Теоретические знания (4 часа).
Теория. Закрепление изученных теоретических знаний прошлого года обучения. Получение новых знаний по предмету: понятие «тональность», «лад», виды ладов, мажор и минор, понятия «размер», размеры 2/4, ¾, понятие «гамма».
Внутристудийная работа (6 часов).
Практика. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.
Концертная деятельность (6 часов).
Практика. Концерты, выступления, гастрольная деятельность.
Итоговое занятие (2 часа).
Практика. Большой отчетный концерт для родителей, гостей, педагогов и воспитанников Центра. Итоговое анкетирование
Блок программы Летняя практика (42 часа).
Раздел Вокальная работа
Певческое дыхание (6 часов).
Теория. Певческое дыхание.
Практика. Вокально – тренировочные упражнения на выработку навыка певческого дыхания.
Певческая артикуляция (7 часов).
Теория. Свобода артикуляционного аппарата
Практика. Упражнения на развития органов артикуляторов (губ, языка, щек, нижней челюсти). Артикуляционная гимнастика по методике Емельянова. Вокально - артикуляционные упражнения.
Дикция (6 часов).
Теория. Четкое произношение слов при пении.
Практика. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Дикционные упражнения у зеркала (стихи, тексты песен читаем через нос с открытым ртом).
Вокально-ансамблевые навыки (7 часов).
Теория. Единая манера исполнения. Единовременное дыхание, подтекстовка.
Практика. Отработка единой манеры исполнения. Элементы 2- х-голосного пения.
Звукообразование (7 часов).
Теория. Контроль процесса звукообразования. Формирование высокой позиции звука. Формирование гласных. Резонаторные ощущения.
Практика. Отработка вокальных навыков. Выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики, неформированного звука). Учебно-тренировочные упражнения на все виды вокализации.
Работа над репертуаром. Работа с микрофоном» (7 часов).
Теория: Показ произведения. Беседа по песне (чтение текста, нахождение главной идеи песни; характер песни; композитор и автор слов).
Практика: Выбор и разучивание летних песен.

Вокально-техническая работа над новыми песнями (разучивание мелодии по фразам, расстановка дыхания, пропевание трудных мест в песни). Вокально-исполнительская работа над песнями этого учебного года.

Внутристудийная работа (1 час)

Теория: Загадка красивого голоса

Практика Беседа об охране голоса и вокальных заповедях. Посещение театра Музыкальной комедии, просмотр музыкальной сказки «Муха – Цокотуха»

Итоговое занятие (1 час).

Практика. Заключительный мини-концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Форма проведения - «Минута славы», где прозвучат все разученные за лето песни и песни этого учебного года. Награждение грамотами и подарками.

Планируемые результаты 1 года обучения.

К концу 1 года обучения учащиеся будут знать:

- строение голосового аппарата, соблюдает голосовой режим;
- что такое «филировка звука»;
- теоретические знания об опоре звука;
- понятие «музыкальная фраза», фразировка, находить музыкальные фразы в песне;
- некоторые аспекты вокальной лексики (нон легато, легато, стаккато); посыл звука в конец зала, регистры певческого голоса, резонаторы;
- понятие «диапазон голоса»;
- теоретические знания по предмету сольфеджио: лад (мажор, минор), тональность, такт, тактовая черта, пауза, темп, размер 2/4).
- ***Уметь:***
- удерживать правильную певческую установку во время пения;
- свободно пользоваться правильным певческим дыханием;
- петь неформированным, естественным ровным по тембру звуком;
- чисто интонировать мелодии песни;
- посылать звук в конец зала;
- петь эмоционально, в высокой позиции, исполнять песни разного характера;
- четко произносить слова, ставя в правильное положение органы артикуляции (язык, зубы, щеки);
- правильно формировать гласные звуки и произносить утрированно согласные;
- петь под фонограмму с микрофоном в группе;
- уметь выделять и петь синкопу;
- умение определять на слух и петь хроматические и натуральные гаммы;
- умение определять на слух мажорные и минорные лады.

На 1 году обучения предусмотрены различные формы проверки: открытые занятия для родителей; урок-концерт после первого полугодия; участия в концертной деятельности на уровне студии, центра; участие в

вокальных фестивалях и конкурсах; зачетные уроки по исполнению изученных песен; отчетный концерт для родителей в конце учебного года; анкетирование по теоретическим знаниям; экзамен по скороговоркам.

Учебный план 2 года обучение

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	Диагностика
Вокально-техническая работа	**5**	**125**	**130**	Открытое занятие, экзамен, диагностика
Совершенствование вокально-певческих навыков	*3*	*77*	*80*	
Певческое Голосообразование:	*2*	*48*	*50*	
Вокально – исполнительская работа. Работа над репертуаром	**3**	**47**	**50**	Зачёт
Интонационно-слуховая работа (сольфеджио и теория музыки)	**5**	**15**	**20**	Зачёт
Внутристудийная работа	**-**	**6**	**6**	Рефлексия
Концертная деятельность	**-**	**6**	**6**	Рефлексия
Итоговое занятие		**2**	**2**	Отчётный концерт, Анкетирование
Итого	**14**	**202**	**216**	
Летняя практика	**2**	**40**	**42**	
ВСЕГО	**16**	**242**	**258**	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды.

Практика. Диагностика. Подбор репертуара.

Блок программы «Вокально-техническая работа» (130 часов).

Раздел: Совершенствование вокально-певческих навыков (80 часов):

Певческое дыхание. Опора певческого голоса (16 часов).

Теория. Эстрадный выдох. Чувство наполненности диафрагмы. Опора голоса.

Практика. Работа над исполнительским дыханием. Вокально-тренировочные упражнения для регуляции дыхания. Гимнастика по методике А. Стрельниковой. Отработка опертого звука.

Певческая артикуляция (16 часов).

Теория. Четкая и правильная артикуляция во время пения.

Практика. Отработка свободы артикуляционного аппарата. Совершенствование всех органов артикуляционного аппарата. Мимическая гимнастика у зеркала. Артикуляционная гимнастика. Работа по методическим пособиям.

Дикция (16 часов)

Теория. Выработка четкой дикции в подвижном темпе.

Практика. Продолжение работы со скороговорками (предлагаются скороговорки усложненного типа). Чтение скороговорок, подбрасывая мяч вверх, с орехами во рту. Оттачивание навыков произношения звукового ряда

по системе Стрельниковой. Выработка четкой дикции в подвижном темпе. Занятия по методическим пособиям для улучшения дикции. Речевой тренинг и дикционные упражнения для развития хорошей дикции.

Певческое звукообразование (16 часов).

Теория. Выработка опертого звукообразования. Ощущение свободного управления своим голосом.

Практика. Формирование высокой позиции звука. Снятия напряжения со связок и направление его на дыхательную систему. Правильное формирование гласных и согласных. Выравнивание гласных. Воспитание ровность звучания при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Отработка ровности гласных на упражнениях, используя гласные А-У-Ю. Отработка четкости согласных на упражнениях, используя: согласные Д, З, Т, Р, Л, Н и губные согласные — Б, П, В, М.

Вокально-ансамблевые навыки (16 часов).

Теория. Единая манера исполнения. Однородность звучания.

Практика. Совершенствование навыка единой манеры исполнения, унисона в каждой партии. Отработка интонационного, динамического, метро-ритмического и дикционного ансамблей по партиям, и в целом.

Раздел: Певческое голосообразование (50 часов).

Релаксация голосового аппарата (6 часов).

Теория. Синхронная релаксация.

Практика. Приемы синхронной релаксации.

Положение гортани при пении (6 часов).

Теория. Три положения гортани. Соотношение положения гортани и позиции звука.

Практика. Нахождение, отработка и закрепление правильного положения гортани при пении.

Позиция звука (6 часов).

Теория. Высокая позиция звука.

Практика. Формирования навыка высокой позиции звука, отработка навыка перенесение звука в голову. Отработка положения приподнятого неба при пении.

Совершенствование мышечной системы вокалиста (8 часов).

Теория. Выносливость голосового аппарата. Вдыхательные и выдыхательные мышцы.

Практика. Развитие выносливости голосового аппарата в целом, а также мышечной, сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Развитие вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Увеличение объема грудной клетки и легких. Развитие мышц диафрагмы, мышц брюшного пресса, косых мышц живота, которые помогают для опоры дыхания.

Резонаторы певческого голоса (8 часов).

Теория. Макс - резонанс.

Практика. Различать звучание своего голоса в головном и грудном регистре. Нахождение головного и грудного резонирования**.** Резонаторные ощущения.

Работа по сглаживанию регистров. Работа по методике В. Емельянова. Соединение регистров (миксовое звучание). Неформсированное пение. Выравнивание регистров певческого голоса. Работа над переходными нотами. Соединение регистров.

Атака звука. Посыл звука (8 часов).

Теория. Атака звука – как ответственный момент голосообразования (воздействует на характер смыкания связок). Виды атак (твердая, мягкая, предыхательная).

Практика. Отработка навыка атак звука. Овладения навыком мягкой атаки звука. Отработка посыла звука в зал на различных упражнениях.

Приемы звуковедения (8 часов).

Теория. Кантиленое пение.

Практика. Овладение навыком пение на legato, staccato и non legato.

Блок программы: Вокально - исполнительская работа над произведением (50 часов).

Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (12 часов).

Теория. Знакомство с логикой речи. Понятие интонационная гибкость.

Практика. Работа над правильностью использования законов логики речи**.**

Работа над текстом (12 часов).

Теория. Осмысленное пение.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (12 часов).

Теория. Фразировка произведения. Нюансировка.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части.

Музыкальная выразительность (14 часов).

Теория. Музыкальная выразительность, энергетика и харизма певца.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Блок программы: Интонационно-слуховая работа «Сольфеджио и теория музыки» (20 часов).

Вокально - интонационные навыки (10 часов).

Теория. Вокальный и гармонический слух.

Практика. Работа над интонационной точностью. Формирование ладового чувства. Овладения техникой многоголосья. Работа над 2-3-х голосным пением. Пение канонов.

Метро - ритмическая пульсация (10 часов).

Теория. Ощущение метра и ритма в песнях. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка песни. Находиться всегда в пульсации произведения. Изучение ритмических особенностей разных жанров. Овладения системой ритмослогов. Понятие «гамма», знакомство с размером (4/4 четверти).

Практика. Отработка метроритмических навыков. Взаимосвязь между метром и ритмом. Упражнения на ощущения равномерной пульсации. Упражнения на чередование сильных и слабых долей. Работа с метрономом. Чтение и проговаривание ритмослогами ритмических рисунков песен. Работа пособию Л. Пилипенко «Азбука ритмов».

Внутристудийная работа (6 часов).

Практика. Посвящение в студийцы. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.

Концертная деятельность (6 часов).

Практика. Концерты, выступления, гастрольная деятельность.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Отчетный концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.

Блок программы Летняя практика (42 часа).

Раздел: Вокально-постановочная работа

Певческое дыхание (2 часа)

Теория. Эстрадный выдох. Опора голоса.

Практика. Работа над исполнительским дыханием. Вокально-тренировочные упражнения для регуляции дыхания. Гимнастика по методике А. Стрельниковой. Отработка опертого звука.

Певческая дикция и артикуляция (2 часа).

Теория. Четкая и правильная артикуляция и дикция во время пения.

Практика. Совершенствование всех органов артикуляционного аппарата. Мимическая гимнастика у зеркала. Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы со скороговорками усложненного типа. Чтение скороговорок, подбрасывая мяч вверх, с орехами во рту. Оттачивание навыков произношения звукового ряда по системе Стрельниковой. Речевой тренинг и дикционные упражнения для развития хорошей дикции.

Певческое звукообразование (4 часа).

Теория. Ощущение свободного управления своим голосом.

Практика. Формирование высокой позиции звука. Снятия напряжения со связок и направление его на дыхательную систему. Правильное формирование гласных и согласных. Воспитание ровность звучания при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Вокально-ансамблевые навыки (4 часа).

Теория. Единая манера исполнения. Единовременное дыхание, подтекстовка.

Практика. Отработка единой манеры исполнения. Однородность звучания ансамбля. Пение каноном. Элементы 2- х-голосного пения.

Гортань (3 часа).

Теория. Гортань, орган, где зарождается звук. Три положения гортани.

Практика. Вокально-тренировочные упражнения на гортань.

Резонаторы певческого голоса (4 часа).

Теория. Резонаторы.

Практика. Нахождение головного и грудного резонирования**.** Резонаторные ощущения. Работа по сглаживанию регистров. Работа по методике В. Емельянова.

Вокально - исполнительская работа над произведением (5 часов).

Теория. Интонационная гибкость.

Практика. Работа над правильностью использования законов логики речи**.**

Работа над текстом (4 часа).

Теория. Осмысленное пение.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (4 часа).

Теория. Фразировка произведения. Нюансировка.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части.

Музыкальная выразительность (5 часов).

Теория. Музыкальная выразительность, энергетика и харизма певца.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

.**Конкурсно-концерная деятельность (3 часа)**

Теория: Вокальный конкурс. Подготовка к вокальному конкурсу.

Практика Выезд и участие в вокальном конкурсе.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Итоговое анкетирование. Экзамен по вокалу. Экзамен по скороговоркам. Заключительный концерт для родителей. Форма проведения – музыкальный проект «Лестница мастерства». Награждение грамотами и подарками.

Планируемые результаты 2 года обучения.

К концу 2 года обучения учащиеся будут

знать:

- что такое диафрагма;
- приемы релаксации голосового аппарата;
- понимать, что такое позиция звука, посыл звука, атаки звука;
- знать строение гортани; мягкое небо
- что такое «филировка звука»;
- теоретические знания по резонаторам;
- приемы звуковедения;
- понимать, что такое орфоэпия, вокальная драматургия;
- законы орфоэпии;
- что такое харизма вокалиста.

Уметь:

– пользоваться исполнительским дыханием;
– владеет навыком эстрадного выдоха;
– расслаблять артикуляционный аппарат и весь голосовой аппарат при пении;
– удерживать правильное положение гортани при пении;
– пользоваться головными и грудными резонаторами;
– пытается соединять регистры;
– посылать звук в конец зала;
– пользоваться различными приемами звуковедения;
пытается исполнять осмысленно, осознано и выразительно произведения.

Учебный план 3 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	Диагностика
Вокально-техническая работа	**5**	**139**	**144**	Открытое занятие, экзамен, диагностика
Совершенствование вокально-певческих навыков	*2*	*58*	*60*	
Голосообразование: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	*4*	*80*	*84*	
Вокально – исполнительская работа. Работа над репертуаром	**3**	**47**	**50**	Зачёт
Внутристудийная работа	**-**	**8**	**8**	Рефлексия
Концертная деятельность	**-**	**10**	**10**	Рефлексия
Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Отчётный концерт, Анкетирование
Итого	**9**	**207**	**216**	
Летняя практика	**2**	**40**	**42**	
ВСЕГО	**11**	**247**	**258**	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие (2 часа).
Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды.
Практика. Диагностика. Подбор репертуара.
Блок программы «Вокально-техническая работа» (144 часа)
Совершенствование вокально-певческих навыков (60 часов):
Певческое дыхание. Опора певческого голоса (8 часов).
Теория. Исполнительское дыхание.
Практика. Работа над совершенствованием исполнительского дыхания. Работа над длительным равномерным выдохом. Работа над опорой голоса. Вокально-тренировочные упражнения для исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.
Певческая артикуляция (8 часов).

Теория. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.
Практика. Отработка свободы артикуляционного аппарата. Совершенствование работы всех органов артикуляционного аппарата. Четкая артикуляция во время пения. Мимическая гимнастика у зеркала. Работа по методическим пособиям.

Дикция (8 часов).
Теория. Секрет прекрасной дикции.
Практика. Продолжение работы над совершенствованием дикционного аппарата. Работа по пособиям для улучшения дикции. Скороговорки и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, с карандашом во рту.

Метро - ритмическая пульсация (8 часов).
Теория. Понятие качки музыки.
Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном.

Певческое звукообразование (8 часов).
Теория. Ротоглоточный процесс. Точка управления звуком. Техника извлечения певческого звука.
Практика. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса. Снятия напряжения со связок и направление его на дыхательную систему.

Вокально-ансамблевые навыки (10 часов).
Теория. Унисонное пение. Единая манера исполнения, однородность звучания.
Практика. Совершенствование навыка единой манеры исполнения, унисона в каждой партии. Отработка интонационного, динамического, метро-ритмического и дикционного ансамблей по партиям, и в целом. Развитие гармонического слуха. Однородность звучания голосов в ансамбле.

Вокально - интонационные навыки (10 часов).
Теория. Контроль за качеством звука. Многоголосье.
Практика. Работа над интонационной точностью. Работа над развитием ладового чувства. Работа над 2-3-х голосным пением.

Раздел: Голосообразование (84 часов).

Релаксация голосового аппарата (10 часов).
Теория. Психологическая подготовка к концертным выступлениям.
Практика. Овладение приемами релаксации голоса

Положение гортани при пении (10 часов).
Теория. Певческие положения гортани.
Практика. Нахождение, отработка и закрепления правильного положения гортани при пении. Удержание высокой гортани при пении.

Структуры голосового аппарата (12 часов).
Теория. Щитовидный хрящ.

Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову. Отработка положения приподнятого неба при пении.
Теория. Истинные и ложные голосовые связки.
Практика Нахождения истинных и ложных голосовых связок.
Совершенствование мышечной системы вокалиста (10 часов).
Теория. Дыхательная мускулатура.
Практика. Продолжение работы над развитием выносливости голосового аппарата в целом, а также мышечной, сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Увеличение объема грудной клетки и легких. Развитие мышц диафрагмы, мышц брюшного пресса, косых мышц живота, которые помогают для опоры дыхания.
Резонаторы певческого голоса. Макс - резонанс (12 часов).
Теория. Резонаторы - индикаторы правильного голосообразования.
Практика. Ощущение резонаторных зон. Продолжение работы по сглаживанию регистров певческого голоса. Упражнения по Емельянову. Исполнять произведения, используя головной и грудной резонаторы. Работа над соединением регистров (миксовое звучание). Выравнивание регистров певческого голоса. Работа над переходными нотами.
Атаки звука. Посыл звука (10 часов).
Теория. Анкеровка торса. Анкеровка голова-шея.
Практика. Совершенствования навыков атаки звука. Совершенствования навыка посыла звука в зал на различных упражнениях. Отработка навыка анкеровки торса и анкеровки голова – шея.
Пение в речевой позиции (10 часов).
Теория. Пение в речевой позиции.
Практика. Занятия по системе Сэтта Ригза. Тренаж гортани в речевой позиции. Упражнения по системе Сэтта Ригза.
Приемы звуковедения (10 часов).
Теория. Прием звуковедения- стон. Управление процессом звуковедения.
Практика. Закрепление, и дальнейшее овладение навыком пение на legato, staccato и non legato. Кантиленое пение.
Блок программы «Вокально - исполнительская работа над произведением» (50 часов).
Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (12 часов).
Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).
Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.
Работа над текстом. Осмысленное пение (12 часов).
Теория. Орфоэпия.
Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (12 часов).
Теория. Выразительные средства для передачи образа.
Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.
Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (14 часов).
Теория. Энергетика и харизма певца. Пение с душой.
Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.
Внутристудийная работа (8 часов).
Практика. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.
Концертная деятельность (10 часов).
Практика. Концерты, выступления, гастрольная деятельность.
Итоговое занятие (2 часа).
Практика. Отчетный концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.

Блок: Летняя Практика –(42 часа)
Раздел: Вокально-постановочная работа
Совершенствование мышечной системы вокалиста (4 часа).
Теория. Дыхательная мускулатура.
Практика. Продолжение работы над развитием выносливости голосового аппарата в целом, а также мышечной, сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Работа над опорой голоса. Вокально-тренировочные упражнения для исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.
Дикция (2 часа).
Теория. Секрет прекрасной дикции.
Практика. Продолжение работы над совершенствованием дикционного аппарата. Работа по пособиям для улучшения дикции. Скороговорки и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, с карандашом во рту. Скороговорки усложненного типа.
Метро - ритмическая пульсация (4 часа).
Теория. Качка музыки.
Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном.
Певческое звукообразование (4 часа).
Теория. Техника извлечения певческого звука.

Практика. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса.

Вокально-ансамблевые навыки (4часа).

Теория. Унисонное пение. Цепное дыхание. Единая манера исполнения, однородность звучания.

Практика. Совершенствование навыка единой манеры исполнения, унисона в каждой партии. Отработка цепного дыхания. Отработка интонационного, динамического, метро-ритмического и дикционного ансамблей по партиям, и в целом. Развитие гармонического слуха. Однородность звучания голосов в ансамбле.

Вокально - интонационные навыки (4 часа).

Теория. Контроль за качеством звука. Многоголосье.

Практика. Работа над интонационной точностью. Работа над развитием ладового чувства. Работа над 2-3-х голосным пением.

Релаксация голосового аппарата (1 час).

Теория. Психологическая подготовка к концертным выступлениям.

Практика. Отработка приемов релаксации голоса

Структуры голосового аппарата (2 часа)

Практика. Отработка навыка опускания и поднимания щитовидного хряща.

Теория Истинные и ложные голосовые связки.

Практика Упражнения для истинных и ложных голосовых связок.

Резонаторы певческого голоса. (2 часа).

Теория. Резонаторы - индикаторы правильного голосообразования.

Практика. Продолжение работы по сглаживанию регистров певческого голоса. Упражнения по Емельянову. Исполнять произведения, используя головной и грудной резонаторы. Работа над соединением регистров (миксовое звучание). Выравнивание регистров певческого голоса. Работа над переходными нотами.

Раздел: Вокально - исполнительская работа над произведением

Работа над текстом. Осмысленное пение (2 часа).

Теория. Орфоэпия.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (4 часа).

Теория. Выразительные средства для передачи образа.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.

Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (4 часа).

Теория. Энергетика и харизма певца. Пение с душой.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении.

Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Конкурсно-концерная деятельность (3 часа)

Теория: Вокальный конкурс. Подготовка к вокальному конкурсу.

Практика Выезд и участие в вокальном конкурсе.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Итоговое анкетирование по теоретическим темам. Экзамен по вокалу. Экзамен по скороговоркам. Заключительный концерт для родителей. Форма проведения – музыкальный проект «ГОЛОС -ДЕТИ». Награждение грамотами и подарками.

Планируемые результаты 3 года обучения.

К концу 3 года обучения учащиеся будут

знать:

- приемы релаксации голосового аппарата;
- что такое исполнительское дыхание
- что такое позиция звука, посыл звука, атака звука;
- ротоглоточный процесс, точка управления;
- что такое качка в музыке;
- что такое форшлаги и группетто;
- теоретические знания по резонаторам;
- что такое миксовое звучание;
- прием звуковедения стон;
- понимать, что такое орфоэпия, вокальная драматургия;
- законы орфоэпии;
- что такое харизма вокалиста.

Уметь:

- пользоваться исполнительским дыханием;
- владеть навыком эстрадного выдоха;
- расслаблять артикуляционный аппарат и весь голосовой аппарат при пении;
- удерживать правильное положение гортани при пении;
- пользоваться головными и грудными резонаторами;
- соединять регистры певческого голоса, посылать звук в конец зала;
- пользоваться различными приемами звуковедения: стоном, легато, нон легато, стакатто;
- исполнять осмысленно, осознано и выразительно произведения.

Учебный план 4 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	Диагностика

Вокально-техническая работа	**5**	**139**	**144**	Открытое занятие, экзамен, диагностика
Вокальные тренажеры для голоса	*2*	*58*	*60*	
Голосообразование: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	*3*	*81*	*84*	
Вокально – исполнительская работа. Работа над репертуаром	**3**	**47**	**50**	Зачёт
Внутристудийная работа	**-**	**8**	**8**	Рефлексия
Концертная деятельность	**-**	**10**	**10**	Рефлексия
Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Отчётный концерт, Анкетирование
Итого	**9**	**207**	**216**	
Летняя практика	**2**	**40**	**42**	
ВСЕГО	**11**	**247**	**258**	

Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды.

Практика. Диагностика. Подбор репертуара. Планирование выездов на конкурсы и фестивали.

Блок программы «Вокально-техническая работа» (144 часа)

Раздел: Вокальные тренажеры для голоса (60 часов):

Совершенствование мышечной системы вокалиста (10 часов).

Теория. Использование исполнительского дыхания в произведениях.

Практика. Продолжение работы над развитием технической выносливостью голосового аппарата в целом, а также мышечной, сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Развитие мышц диафрагмы, мышц брюшного пресса, косых мышц живота, которые помогают для опоры дыхания. Укрепления голосовых связок. Вокально-тренировочные упражнения для усовершенствования исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.

Совершенствование свойств певческого голоса (10 часов).

Теория. Выработка красивого и тембрально насыщенного певческого голоса.

Практика. Вокально - тренировочные упражнения, направленные на развития правильных певческих характеристик голоса: полетности, звонкости, громкости, подвижности голоса, тембральной насыщенности, гибкости, благозвучности, выносливости, диапазонной широты, адаптивности. Работа над силой голоса и вокальной интонацией.

Дикция и певческая артикуляция (10 часов).

Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.

Практика. Отработка свободы артикуляционного аппарата. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.

Метроритм и стилистика исполнения (10 часов).
Теория. Стилистика исполнения.
Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном. Пение в разных стилях музыки (рок, блюз, джаз, рок-ролл). Пение блюзовых гамм. Пение различных метро - ритмических последовательностей.
Певческое звукообразование (10 часов).
Теория. Кантиленное пение - главный показатель певческого мастерства.
Практика. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Ротоглоточный процесс. Точка управления звуком. Техника извлечения певческого звука.
Вокально-ансамблевые навыки (10 часов).
Теория. Многоголосия ансамбля. Однородность звучания.
Практика. Совершенствование навыка единой манеры исполнения, унисонного пения. Совершенствования интонационного, динамического, метро-ритмического и дикционного ансамблей по партиям, и в целом всего ансамбля. Навык слаженности звучания ансамбля. Совершенствования вокального слуха (оценивание собственного пения и пения своих товарищей) и гармонического слуха (умение слышать 2-3 и более голосов).
Раздел: Голосообразование (84 часов).
Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING:
Релаксация голосового аппарата (8 часов).
Теория. Закрепление теоретических знаний по релаксации голосового аппарата.
Практика. Свобода работы голосового аппарата, отсутствие напряжения и мускульных зажимов. Синхронная релаксация. Приемы расслабления (фрай, сирена, канючинье). Психологическая подготовка к концертным выступлениям.
Источники звука Массы голоса (8 часов)
Теория. Толстая, жесткая, тонкая массы.
Практика. Вокальные упражнения - тренажеры на 3 вида масс голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок.
Гортань (10 часов).
Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.
Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.
Щитовидный хрящ (8 часов).
Теория. Включение и отключение работы щитовидного хряща.
Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.

Истинные и ложные голосовые связки (8 часов).
Теория. Блокировка голосовой щели.
Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.
Атаки звука (8 часов).
Теория. Повторение основных правил: неверная атака приводит к вялости подачи звука, зажатости, отсутствия гибкости голоса, неточности интонирования.
Практика. Умелое использование навыка атак звука в произведениях. Отработка посыла звука в зал на различных упражнениях.
Мягкое небо (10 часов).
Теория. Два положения неба (полуоткрытое и открытое).
Практика. Отработка положения приподнятого неба при пении. Нахождение места звучания и раскрытия глотки. Овладения фигурой трех позиций мягкого неба.
Резонаторы певческого голоса. Макс - резонанс (8 часов).
Теория. Соединение грудного и головного резонаторов (микст) - принцип построения всего певческого диапазона.
Практика. Ощущение резонаторных зон. Продолжение работы по сглаживанию регистров певческого голоса. Упражнения по Емельянову. Исполнять произведения, используя головной и грудной резонаторы. Работа над соединением регистров (миксовое звучание). Выравнивание регистров певческого голоса. Работа над переходными нотами.
Пение в речевой позиции (8 часов).
Теория. Знакомство с эстрадно-джазовыми украшениями (форшлагами, групетто).
Практика. Занятия по системе Сэтта Ригза. Пение лицом. Тренаж гортани в речевой позиции. Упражнения по системе Сэтта Ригза.
Приемы звуковедения (8 часов).
Теория. Закрепление знаний о приемах и характере звуковедения.
Практика. Закрепление, и дальнейшее овладение навыком пение на legato, staccato и non legato. Прием звуковедения - стон. Управление процессом звуковедения.
Блок программы «Вокально - исполнительская работа над произведением» (50 часов).
Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (12 часов).
Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).
Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.
Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (12 часов).
Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.
Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (12 часов).
Теория. Драматургическое решение образа песни.
Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.
Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (14 часов).
Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.
Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.
Внутристудийная работа (8 часов).
Практика. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.
Концертная деятельность (10 часов).
Практика. Концерты, выступления, гастрольная деятельность.
Итоговое занятие (2 часа).
Практика. Отчетный концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.
Блок: Летняя Практика- (42 часа)
Раздел: Вокальные тренажеры для голоса:
Совершенствование мышечной системы вокалиста (1 час).
Теория. Использование исполнительского дыхания в произведениях.
Практика. Укрепления голосовых связок. Вокально-тренировочные упражнения для усовершенствования исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.
Совершенствование свойств певческого голоса (2 часа).
Теория. Выработка красивого и тембрально насыщенного певческого голоса.
Практика. Вокально - тренировочные упражнения, направленные на развития правильных певческих характеристик голоса: полетности, звонкости, громкости, подвижности голоса, тембральной насыщенности, гибкости, благозвучности, выносливости, диапазонной широты, адаптивности. Работа над силой голоса и вокальной интонацией.
Дикция и певческая артикуляция (2 часа).
Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.
Практика. Отработка свободы артикуляционного аппарата. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.
Метроритм и стилистика исполнения (1 час).

Теория. Стилистика исполнения.
Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном. Пение блюзовых гамм. Пение различных метро - ритмических последовательностей.

Певческое звукообразование (2 часа).
Теория. Кантиленное пение - главный показатель певческого мастерства.
Практика. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Ротоглоточный процесс. Точка управления звуком. Техника извлечения певческого звука.

Вокально-ансамблевые навыки (4 часа).
Теория. Многоголосия ансамбля. Однородность звучания.
Практика. Совершенствование навыка единой манеры исполнения, унисонного пения. Совершенствования интонационного, динамического, метро-ритмического и дикционного ансамблей по партиям, и в целом всего ансамбля. Навык слаженности звучания ансамбля. Совершенствования вокального слуха (оценивание собственного пения и пения своих товарищей) и гармонического слуха (умение слышать 2-3 и более голосов).

Раздел: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING:

Релаксация голосового аппарата (1 час).
Теория. Закрепление теоретических знаний по релаксации голосового аппарата.
Практика. Свобода работы голосового аппарата, отсутствие напряжения и мускульных зажимов. Синхронная релаксация. Приемы расслабления (фрай, сирена, канючинье). Психологическая подготовка к концертным выступлениям.

Источники звука Массы голоса (2 часа)
Теория. Толстая, жесткая, тонкая массы.
Практика. Вокальные упражнения - тренажеры на 3 вида масс голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок.

Гортань (2 часа).
Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.
Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.

Щитовидный хрящ (2 часа).
Теория. Включение и отключение работы щитовидного хряща.
Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.

Истинные и ложные голосовые связки (2 часа).
Теория. Блокировка голосовой щели.

Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.

Мягкое небо (2 часа).

Теория. Два положения неба (полуоткрытое и открытое).

Практика. Отработка положения приподнятого неба при пении. Нахождение места звучания и раскрытия глотки. Овладения фигурой трех позиций мягкого неба.

Резонаторы певческого голоса. Макс - резонанс (2 часа).

Теория. Соединение грудного и головного резонаторов (микст) - принцип построения всего певческого диапазона.

Практика. Ощущение резонаторных зон. Продолжение работы по сглаживанию регистров певческого голоса. Упражнения по Емельянову. Исполнять произведения, используя головной и грудной резонаторы. Работа над соединением регистров (миксовое звучание). Выравнивание регистров певческого голоса. Работа над переходными нотами.

Раздел: Вокально - исполнительская работа над произведением

Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (2 часа).

Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).

Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.

Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (2 часа).

Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (4 часа).

Теория. Драматургическое решение образа песни.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.

Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (4 часа).

Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Концертная, конкурсная деятельность (3 часа).

Практика. Концерты, выступления, гастрольная деятельность.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Итоговое анкетирование по теоретическим темам. Экзамен по вокалу. Экзамен по скороговоркам. Заключительный концерт для родителей. Форма проведения – музыкальный проект «Олимп Успеха». Награждение грамотами и подарками.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
		Вводное занятие	Беседа, диагностика музыкальных способностей	2	Опрос Выполнение оценочных творческих заданий
		Звукообразование. Выравнивание звука.	Объяснение и Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Певческое дыхание. Отработка осознанного эстрадного выдоха Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие свойств голоса (сила, полетность голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса, режим голоса.	Беседа	2	Фронтальный опрос
		Ощущения опоры звука. Отработка опоры звука	Практическое задание	2	Выполнение оценочных практических заданий. Анализ.
		Звукообразование	Практическое задание	2	Выполнение оценочных практических заданий. Анализ.

		Развитие свойств голоса (сила голоса, полетность)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных практических заданий. Анализ.
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка практических заданий
		Развитие дикции. Певческая артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка практических заданий Педагогическое наблюдение
		Голосовые игры В. Емельянова. Отработка 1и 2 уровни методики В. Емельянова	Объяснение. Практическое задание	2	Голосовые игры. Педагогическое наблюдение
		Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром (вокально - техническая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Развитие дикции. Певческая артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие голосового аппарата	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром (вокально - техническая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие свойств голоса. Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Оценка исполнения песен.

		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальное путешествие. Педагогическое наблюдение
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2 -	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие ритмической пульсации Нахождение сильной и слабой доли	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Метро – ритмическая игра. Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром (вокально - техническая	Пение вокальных упражнений. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Развитие певческой эмоциональности	Практическое задание	2	Музыкальная Игра «Помай веселое настроение» Педагогическое наблюдение
		Развитие голосового аппарата	Пение вокальных упражнений. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен. Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Пение вокальных упражнений. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Игра. Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен Педагогическое наблюдение

		осмысленности в пении)			
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальное путешествие. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2-	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Высокая позиция голоса и звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении)	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Голосовые игры. Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	2	Музыкальные загадки. Фронтальный опрос, рефлексия
		Работа над единой манерой	Практические задания. Пение	2	Оценка исполнения песен.

		исполнения. Ансамблевое пение.	вокальных упражнений		Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие певческой эмоциональности	Практическое задание.	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Работа над интонацией и слухом.	Практическое задание	2	Музыкальная викторина. Педагогическое наблюдение
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практические задания. Пение вокальных упражнений Работа над песней. Пение под фонограмму	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение. Анализ
		Высокая позиция голоса и звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Работа над песней. Пение под фонограмму.	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией.	Практические задания. Пение	2	Речевые игры. Голосовой тренинг.

		Артикуляция	вокальных упражнений		Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Отработка 1 уровня методики В. Емельянова	Участие в играх. Пение вокальных упражнений	2	Развивающие игры. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение.
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Оценка
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение. Оценка
		Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение.
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практическое задание	2	Урок –творчества. Рефлексия.
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Слуховой диктант. Метро - ритмическая игра. Педагогическое наблюдение.
		Развитие музыкального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальный диктант. рефлексия

		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания	2	Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое звукообразование	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений Работа над произведениями	2	Педагогическое наблюдение
		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое Оценка исполнения вокальных упражнений наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных	2	Оценка исполнения песен Педагогическое

			упражнений. Работа над произведениями		наблюдение
		Развитие ансамблевых навыков. Однородность звучания.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Работа над произведениями		2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль.Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Слуховой диктант. Метро – ритмическая игра. Опрос, рефлексия
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда восторга и радости).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Урок – эмоциональных путешествий и фантазии. Педагогическое наблюдение
		Развитие ансамблевых навыков. Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	Практическое задание	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром (ансамблем)	Практическое задание	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Подача звука. Атака звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие вокально - певческих навыков	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Игра. Выполнение и оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение

		Резонаторные ощущения.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Работа по системе В. Емельянова(1 и 2 уровни)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовые игры. Педагогическое наблюдение
		Подача звука. Атака звука.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практическое задание	2 -	Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром (ансамблем	Практическая работа	2	Зачёт
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение

		Развитие вокально - певческих навыков	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром (ансамблем	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развитие ансамблевых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром (ансамблем)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция		2	Речевой тренинг. Игра. Педагогическое наблюдение
		Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих	Практические	2	Оценка исполнения

		свойств голоса	задания. Пение вокальных упражнений		вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Певческая артикуляция. Дикция. Развитие ансамблевых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром (ансамблем	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Зачет по скороговоркам.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная викторина. Ребусные задания. Игра «Диктор телевидения».
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Годовая аттестация
		ИТОГО:		**216ч.**	
Летняя практика		Источник звука. Толстая, жесткая масса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Отработка	Практические	2	Игра. Выполнение

		осознанного эстрадного выдоха	задания. Пение вокальных упражнений		творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Развитие слуховых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальный диктант. Слуховые последовательности.
		Расширение звукового диапазона	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развитие свойств голоса (сила, полетность голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Ощущения опоры звука. Отработка опоры звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Головное резонирование.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Педагогическое наблюдение
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих навыков (артикуляция, дикция)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Педагогическое наблюдение
		Гортань. 3 положения гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
	28.08	Прием сирены, удержание гортани в высоком положении	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение
		ИТОГО:		**42ч/**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
		Вводное занятие	Беседа, диагностика музыкальных способностей	2	Опрос Выполнение оценочных творческих заданий
		Совершенствование вокально – певческих навыков Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.	Объяснение и Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Звукообразование. Выравнивание звука	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Расширение голосового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие свойств голоса (сила, полетность голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса, режим голоса.	Беседа	2	Фронтальный опрос
		Ощущения опоры звука. Отработка опоры звука	Практическое задание	2	Выполнение оценочных практических заданий. Анализ.
		Совершенствование вокально – певческих навыков Звукообразование	Практическое задание	2	Выполнение оценочных практических заданий. Анализ.
		Совершенствование вокально – певческих навыков Развитие свойств голоса (сила голоса, полетность)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных практических заданий. Анализ.
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка практических заданий

		Развитие дикции. Певческая артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка практических заданий Педагогическое наблюдение
		Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова(1 уровнь)	Объяснение. Практическое задание	2	Голосовые игры. Педагогическое наблюдение
		Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Совершенствование вокально певческих навыков. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Дикции. Певческая артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Совершенствование вокально – певческих навыков Развитие голосового аппарата	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Совершенствование вокально – певческих навыков Вокально - техническая работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие свойств голоса. Вокально – техническая работа над репертуаром	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Оценка исполнения песен.
		Певческая эмоциональность.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальное путешествие. Педагогическое наблюдение
		Вокально - ансамблевая работа	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2 -	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Метро – ритмическая пульсация Нахождение	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Метро – ритмическая игра. Педагогическое наблюдение

		сильной и слабой доли			
		Работа над репертуаром**.** Вокальная драматургия	Пение вокальных упражнений. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Певческая эмоциональность	Практическое задание	2	Музыкальная Игра «Помай веселое настроение» Педагогическое наблюдение
		Вокально - ансамблевые навыки	Пение вокальных упражнений на 2 голоса. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен. Педагогическое наблюдение
		Вокально – техническая работа над репертуаром	Пение вокальных упражнений. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен Педагогическое наблюдение
		Позиция и Посыл звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Игра. Оценка исполнения вокальных упражнений и пение песен Педагогическое наблюдение
		Работа над певческой дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальное путешествие. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Вокально - техническая работа над репертуаром. Работа над текстом.	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2-	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение

		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Высокая позиция голоса и звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении)	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Голосовые игры. Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	2	Музыкальные загадки. Фронтальный опрос, рефлексия
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческая эмоциональность.	Практическое задание.	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание. Пение песен под фонограмму	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Интонационно - слуховая работа.	Практическое задание	2	Музыкальная викторина.

					Педагогическое наблюдение
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практические задания. Пение вокальных упражнений Работа над песней. Пение под фонограмму	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение. Анализ
		Высокая позиция голоса и звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Работа над песней. Пение под фонограмму.	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое звукообразование	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова. Отработка 1 уровня методики В. Емельянова	Участие в играх. Пение вокальных упражнений	2	Развивающие игры. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение.

		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Оценка
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение. Оценка
		Работа над произведениями. Дикционный ансамбль	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение.
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практическое задание	2	Урок –творчества. Рефлексия.
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Слуховой диктант. Метро - ритмическая игра. Педагогическое наблюдение.
		Резонаторы певческого голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания	2	Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое звукообразование	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над произведениями. Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений Работа над произведениями	2	Педагогическое наблюдение
		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Отработка подачи	Практические	2	Педагогическое

		звука. Освобождение нижней челюсти	задания. Пение вокальных упражнений		Оценка исполнения вокальных упражнений наблюдение
		Дикция и Артикуляция.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа над произведениями. Музыкальная выразительность.	Практические задания. Пение вокальных упражнений. Работа над произведениями	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Вокально-ансамблевые навыки.. Однородность звучания.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Работа над произведениями		2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Слуховой диктант. Метро – ритмическая игра. Опрос, рефлексия
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда восторга и радости).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Урок – эмоциональных путешествий и фантазии. Педагогическое наблюдение
		Вокально-	Практическое	2	Оценка исполнения

		ансамблевые навыки. Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	задание		песен Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром. Однородность звучания. Выравнивание звука у всего ансамбля.	Практическое задание	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Резонаторы певческого голоса..	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Гортань. Положения гортани при пении	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Совершенствование вокально - певческих навыков	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Игра. Выполнение и оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Резонаторные ощущения.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова(1 и 2 уровни)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовые игры. Педагогическое наблюдение
		Подача звука. Атака звука.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в	Практические задания Пение	2	Оценка исполнения песен

		песнях. Работа над текстом и образом	вокальных упражнений		Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практическое задание	2 -	Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром (ансамблем	Практическая работа	2	Зачёт
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Выполнение оценочных творческих заданий
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие вокально - певческих навыков	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром (ансамблем	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Вокально-ансамблевые навыки. Двухголосье	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания Пение	2	Речевые игры. Голосовой тренинг.

			вокальных упражнений		Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Гортань. Положения гортани	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром Вокальная драматургия	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Выравнивание однородности звучания. Интонационный унисон ансамбля. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция		2	Речевой тренинг. Игра. Педагогическое наблюдение
		Атака звука. Посыл звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих свойств голоса Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато,	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение

		моркато)			
		Певческая артикуляция. Дикция. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Выравнивание и однородность звука в ансамбле. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Зачет по скороговоркам.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная викторина. Ребусные задания. Игра «Диктор телевидения».
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Годовая аттестация
		ИТОГО:		**216ч.**	
Летняя практика		Источник звука. Толстая, жесткая масса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Отработка осознанного эстрадного выдоха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Игра. Выполнение творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Развитие слуховых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальный диктант. Слуховые последовательности.
		Расширение звукового диапазона	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развитие свойств голоса (сила, полетность голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Певческое	Практические	2	Выполнение

		звукообразование.	задания. Пение вокальных упражнений		творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Ощущения опоры звука. Отработка опоры звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Головное резонирование.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Педагогическое наблюдение
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих навыков (артикуляция, дикция)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Педагогическое наблюдение
		Гортань. 3 положения гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Прием сирены, удержание гортани в высоком положении	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение
		Расширение звукового диапазона	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром Вокальная драматургия	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих заданий. Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих навыков (артикуляция, дикция)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевые игры. Голосовой тренинг. Педагогическое наблюдение
		Вокально - исполнительская работа над	Практические задания. Пение вокальных	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое

		репертуаром (логика речи, орфоэпия)	упражнений		наблюдение
		Вокально-ансамблевые навыки. Двухголосье	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Выравнивание и однородность звука в ансамбле. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		ИТОГО:		**42ч/**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
		Вводное занятие	Озвучивание творческих планов и задач на новый учебный год	2	Опрос Выполнение оценочных творческих заданий
		Певческое дыхание. Отработка осознанного эстрадного выдоха	Объяснение и Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа над технической выносливостью голоса	Объяснение и Практическое задание. Пение вокальных упражнений.	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Певческое дыхание. Отработка осознанного эстрадного выдоха Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика	Практические задания. Пение вокальных	2	Выполнение оценочных творческих

		А.Стрельниковой	упражнений. Выполнение гимнастики.		заданий
		Расширение звукового диапазона. Работа над силой голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений.	2	Анализ исполняемых произведений
		Развитие свойств голоса (сила, полетность голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение Анализ исполняемых произведений
		Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса, режим голоса.	Беседа	2	Ребусы и викторина. Фронтальный опрос.
		Работа над совершенствованием исполнительского дыхания.	Объяснение. Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Ощущения опоры звука. Отработка опоры звука	Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Звукообразование	Практическое задание	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Отработка свободы артикуляционного аппарата.	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Голосовые игры В. Емельянова. Работа по 1и 2 уровню методики В. Емельянова	Объяснение. Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Совершенствования вокально - ансамблевых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Работа над вокально - интонационными навыками.	Практические задания. Пение вокальных	2	. Оценка исполнения вокальных

			упражнений		упражнений и песен
		Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром (вокально - техническая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Дикция. Певческая артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовой тренинг. Дикционные соревнования.
		Работа над опертым звукообразованием.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Приемы звуковедения. Развитие вокального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Вокальная викторина. Слуховой диктант. Анализ
		Совершенствование свойств голоса (сила голоса). Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Голосообразование знакомство с методикой ESTILL VOICE	Объяснение. Практическое задание	2	Опрос. Вокальные ребусы.
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практическое задание	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Ритмическая пульсация Сильная и слабая доли	Практическое задание	2	Метро-ритмическая викторина.
		Голосообразование, знакомство с методикой ESTILL VOICE	Объяснение. Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Совершенствование	Практическое	2	Выполнение

		певческой эмоциональности	задание		творческих оценочных заданий
		Вокально – техническая работа над репертуаром.	Практическое задание	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Релаксация голосового аппарата. Овладения приемами синхронной релаксации	Объяснение. Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Совершенствования голосового аппарата. Работа над выработкой технически выносливого голоса.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Отработка интонационного ансамбля	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	4	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Голосообразованиеработа по методике ESTILL VOICE(Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Интонационно-слуховые навыки. Вокальный слух.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальный диктант, слуховой анализ.
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Приемы звуковедения. Вокальный слух	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальный диктант. Слуховая последовательность. Анализ

		Работа над совершенствованием исполнительского дыхания.	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Работа по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»	Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа над метро-ритмической пульсацией.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Метро - ритмическая игра. Ритмическая викторина. Анализ
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	2	Опрос, рефлексия
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Работа над технической выносливостью голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевой тренинг.. Анализ
		Певческая эмоциональность. Энергетика певца.	Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Голосообразованиеработа по методике ESTILL VOICE(Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание.	2	. Анализ исполняемых произведений
		Работа над интонацией и слухом.	Практическое задание	2	Музыкальный диктант. Слуховой анализ.
		Релаксация голосового аппарата. Овладения приемами синхронной релаксации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий

					Педагогическое наблюдение.
		Высокая позиция голоса и звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над совершенствованием исполнительского дыхания.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Голосообразование работа по методике ESTILL VOICE(Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Работа по 2 и 3 уровню методики В. Емельянова	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий Голосовые игры.
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ.
		Совершенствования свойств голоса (подвижность голоса). Вокально – техническая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и

		работа над репертуаром			песен
		Работа над произведениями. Навык Многоголосья.	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Работа над произведениями. Навык Многоголосья.	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Развитие вокального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная викторина.
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Речевой тренинг . Анализ
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Релакс – тренинг. Анализ
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Работа по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Отработка подачи звука.	Практические	2	Выполнение

		Освобождение нижней челюсти	задания. Пение вокальных упражнений		творческих оценочных заданий
		Осмысленное пение. Орфоэпия. Работа над текстом.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Голосообразованиерабо та по методике ESTILL VOICE(Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Слуховой диктант. Метро-ритмическая игра. Анализ
		Релаксация голосового аппарата. Овладения приемами синхронной релаксации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда (восторга, радости)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Вокально-ансамблевые навыки. Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	Педагогическое наблюдение. Анализ	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над технической выносливостью голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Работа над репертуаром. Однородность звучания.	Практическое задание. Анализ.	2	Оценка исполнения вокальных

					упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков подачи звука и атак звука.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Положение гортани при пении. Удержание гортани в высоком положении.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Щитовидный хрящ. Общие понятия. Овладения навыком опускания и поднимания щитовидного хряща.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Резонаторные ощущения. Макс – резонанс. Работа над переходными нотами.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Сглаживание регистров певческого голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных	2	Оценка исполнения вокальных

			упражнений		упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Работа по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Анализ
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практическое задание	2	Выполнение творческих оценочных заданий Релакс – тренинг.
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука. Единая манера исполнения.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое голосообразование.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Вокально-ансамблевые навыки. Унисонное пение. Многоголосье.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Дикционное соревнование. Голосовой тренинг.
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен

					Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Вокально - техническая работа над репертуаром	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Совершенствования свойств голоса. Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Совершенствования мышечной системы вокалиста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческих оценочных заданий
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Совершенствования мышечной системы вокалиста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Певческая артикуляция. Дикция. Отработка свободы артикуляционного	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение

		аппарата.			
		Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Зачет по скороговоркам	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Годовая аттестация
		ИТОГО:		**216ч.**	
Летняя практика		Комплекс занятий по дыхательным гимнастикам (А.Стрельникой, Бутенко). Методика Емельянова .Работа над произведениями.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Певческое дыхание. Комплекс вокальных упражнений по дыханию. Занятия по пособию «Джазовые распевки». Работа над произведениями.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Истинные и ложные вокальные связки	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Углубленная работа по расширение звукового диапазона голоса. Методика Емельянова. Звуковедения.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания.
		Совершенствования свойств голоса сила (сила - полетность) и певческих навыков (Артикуляция. Дикция.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Гортань. Отработка	Практические	2	Оценка

		разных положений гортани. Резонаторные ощущения.	задания. Пение вокальных упражнений		выполнения практического задания
		Певческая артикуляция. Дикция. Отработка свободы артикуляционного аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовой тренинг. Дикционное соревнование.
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен. Анализ
		Атака звука. Мягкое небо. Анкеровка торса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Развития гармонического слуха. Пения 3-4-х-голосья	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальный диктант. Слуховой анализ.
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Мышечные ощущения. Внутренняя работа голоса, массы. Фигуры голоса (Гортань, Щитовидный хрящ).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания . Анализ
		Развивающие голосовые игры по методике В. Емельянова. Отработка 2 уровня методики. Орфоэпия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Гортань. Отработка разных положений гортани. Резонаторные ощущения.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Совершенствования вокального слуха. Йодели. Блюзовые гаммы. Работа над произведениями.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения практического задания
		Работа по 3 уровню методики В. Емельянова	Практические задания. Пение вокальных	2	Оценка выполнения практического

			упражнений		задания
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении). Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Вокально - техническая работа по произведениям. Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		ИТОГО:		**42ч.**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
		Вводное занятие	Озвучивание творческих планов и задач на новый учебный год. Выбор репертуара.	2	Опрос. Беседа.
		Совершенствование мышечной системы вокалиста	Объяснение и Практическое задание	2	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение.
		Работа над выносливостью голоса. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практическое задание	2	Выполнение практического задания. Анализ.
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практические задания Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.	2	Оценка выполнения практического задания Педагогическое наблюдение.

		Совершенствование свойств певческого голоса	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения творческих заданий Педагогическое наблюдение.
		Дикция и Артикуляция. Согласованность работы всех органов артикуляции.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений
		Ощущения опоры звука. Работа над опертым звукообразованием.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение.
		Метроритм. Стилистика исполнения. Работа под метроном.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкально-ритмическая игра. Анализ
		Совершенствования навыка единой манеры исполнения.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения творческого задания Педагогическое наблюдение.
		Певческое Звукообразование. Работа над свободой управления голосом.	Практическое задание	2	Оценка выполнения творческого задания Педагогическое наблюдение
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения творческого задания.
		Голосовые игры В. Емельянова. Фонопедический метод развития голоса по методики В. Емельянова	Объяснение. Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Голосовые игры. Педагогическое наблюдение
		Формирование эмоциональной сферы певца.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения творческого задания Педагогическое наблюдение. Анализ
		Совершенствование певческих навыков. Вокально - техническая работа над репертуаром	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен.

		Совершенствование дикции и певческой артикуляции. Согласованная работа артикуляционного аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.
		Совершенствование свойств певческого голоса (полетность)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Анализ
		Приемы звуковедения. Вокальный слух.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен . Анализ
		Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Унисонное пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Анализ
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Анализ
		Совершенствование ритмической пульсации. Понятия качки музыки.	Практическое задание	2	Метро - ритмический диктант. Анализ
		Совершенствование свойств певческого голоса (полетность)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен . Анализ
		Энергетика харизма певца. Пение со смыслом.	Практическое задание	2	Оценка исполнения вокальных

					упражнений и песен
		Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практическое задание	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы).	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Свобода голосового аппарата. Релаксация голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Анализ. Релакс – тренинг для голоса.
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий Анализ
		Гортань. Фигуры для эластичности гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.

					Анализ.
		Вокально - исполнительская работа.	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Фонопедический метод развития голоса по методике В. Емельянова	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен . Анализ
		Совершенствование свойств певческого голоса (тембральная насыщенность)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен . Анализ
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Анализ.
		Вокально-ансамблевая работа. Однородность звучания.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Вокально - исполнительские навыки (многоголосье)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Анализ
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение. Анализ. Релаксия.
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен

		Работа над дикцией. Артикуляция. Многоголосье.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Дикционное соревнование.
		Работа над певческой эмоциональностью. Совершенствования эмоциональной сферы певца.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над Совершенствованием мышечной системы вокалиста	Практическое задание	2	Выполнение творческого задания. Анализ.
		Высокая позиция голоса и звука. Отработка голосовой тонкой массы.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания Анализ
		Гортань. Фигуры для эластичности гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий

					Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Методика В. Емельянова. Работа по пособиям «Школа вокала».	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над произведениями. Хоризма певца Работа по пособиям «Школа вокала».	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.
		Вокально - исполнительская Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Устранение различных	Практические	2	Выполнение

		зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	задания. Пение вокальных упражнений		творческого задания Релакс – урок.
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение. Анализ
		Совершенствование вокального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Педагогическое наблюдение. Анализ
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над силой голоса и вокальной интонацией.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение. Анализ
		Совершенствование певческой эмоциональности	Практические задания.	2	Выполнение творческого задания. Анализ
		Совершенствование свойств певческого голоса (гибкости голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен . Анализ
		Музыкальная выразительность певца (работа над эмоциональными состояниями).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Игра на Эмоции. Педагогическое наблюдение. Анализ
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Выполнение и оценка творческого задания.
		Дикция и певческая Артикуляция. Скороговорки повышенной	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовой тренинг. Дикционные соревнования.

		сложности.			Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение Хоризма певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен . Анализ
		Работа над силой голоса и вокальной интонацией.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ. Релакс - тренинг
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая пульсация. Блюзовые гаммы.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда (восторга, радости)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка выполнения творческого задания. Педагогическое наблюдение
		Вокально - ансамблевые навыки . Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа по методике ESTILL VOICE	Практическое задание	2	Выполнение творческого

		TRAINING.			практического задания. Анализ
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого практического задания. Анализ
		Дикция и певческая Артикуляция. Скороговорки повышенной сложности. Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Дикционный тренинг. Речевые соревнования.
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ
		Щитовидный хрящ. Овладение приемами опускания и поднимания щитовидного хряща.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ
		Понятие истинные и ложные голосовые связки	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ
		Резонаторные ощущения. Макс-резонанс.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений. Анализ
		Пение в речевой позиции. Работа на системе С.Ригза	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Анализ
		Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовой тренинг. Речевая игра.
		Щитовидный хрящ. Овладение приемами опускания и поднимания	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ

		щитовидного хряща			
		Истинные и ложные голосовые связки. Овладение навыком сведения ложных связок	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Работа по системе В. Емельянова. Сглаживание регистров певческого голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	. Выполнение творческого задания Анализ
		Мягкое небо. Основные понятия.	Объяснения. Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение. Анализ
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Отработка навыков различного звуковедения (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Педагогическое наблюдение. Анализ
		Совершенствование вокально-ансамблевых навыков.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение
		Макс - резонанс. Работа над соединением регистров (миксовое пение)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Анализ.
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда (восторга, радости)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение творческого задания. Педагогическое наблюдение. Анализ
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое звукообразование (	Практические задания. Пение	2	Оценка исполнения

		плавное голосоведение, кантилена)	вокальных упражнений		вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром. Единая манера исполнения. Хоризма певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение
		Вокально - исполнительская работа. Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Педагогическое наблюдение.
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Однородность звучания. Работа над репертуаром.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Расширение и совершенствование звуковысотного диапазона голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен Анализ
		Совершенствование свойств певческого голоса (отработка звонкости и силы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений и песен
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практические задания Пение вокальных	2	Выполнение творческого задания.

			упражнений		Педагогическое наблюдение.
		Отработка навыков различного звуковедения (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Зачет. Викторина.
		Вокально - исполнительская работа. Хоризма певца. Итоговое занятие (показ работы	Практические задания. Пение вокальных упражнений Концерт для родителей	2	Годовая аттестация
		ИТОГО:		**216ч**	
Летняя практика		Слуховой контроль во время пения. Развития гармонического слуха(овладения навыком 3-х-голосного пения) Вокальный слух. Методика ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение.
		Исполнительское дыхание. Йодели, блюзовые гаммы. Работа по пособию «Джазовые распевки». Работа над произведениями.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения произведений
		Совершенствование свойств певческого голоса (отработка звонкости и силы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений наблюдение
		Истинные и ложные голосовые связки. Навык сведения и	Практические задания. Пение вокальных	2	Оценка исполнения вокально-

		разведения ложных связок	упражнений		тренировочных упражнений
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Интонационный ансамбль. Стилистические упражнения по методики ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений
		Углубленная работа по расширение звукового диапазона голоса. Методика ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений
		Совершенствования свойств голоса (сила, полетность голоса)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Методика ESTILL VOICE TRAINING(Фигуры. Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений
		Методика ESTILL VOICE TRAINING(Фигуры. Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений
		Совершенствования гармонического слуха. Пения 3-4-х-голосья	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная викторина
		Работа над произведениями (Разбор текста, беседа о музыкальном образе, вокальная драматургия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение.
		Вокально - техническая работа над произведением.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений
		Вокально - техническая работа над произведением	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение.
		Методика ESTILL VOICE TRAINING(Гортань, щитовидный хрящ)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение.

		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Анализ творческих заданий
		Совершенствования вокального слуха. Йодели. Блюзовые гаммы. Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение.
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении). Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение.
		Вокально - техническая и вокально - исполнительская работа по произведениям	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений
		Совершенствования вокального слуха. Йодели. Блюзовые гаммы. Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная викторина Анализ
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении). Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение.
		ИТОГО:		**42ч**	

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Предметные:

Имеют необходимый объём знаний в области теории музыки, вокального пения и сольфеджио, специальные знания и навыки характерные различным направлениям эстрадного вокала, строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Способны самостоятельно разучивать вокальные произведения и использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Владеют навыками публичных выступлений и ансамблевого исполнительства, такими исполнительскими навыками как сценическая свобода, артистизм, яркость образа и т.д.

Метапредметные:

Имеют усовершенствованный голосовой аппарат и певческое дыхание.

Имеют развитый звуковысотный, гармонический, мелодический и вокальный слух, чувства метра и ритма.

Могут дать эмоциональную оценку произведению, явлениям окружающего мира, поступкам людей, понять, сочувствовать и поддержать другого человека.

Личностные:

Проявляют устойчивый интерес к эстрадному вокалу, потребность к певческой деятельности и к творчеству в целом.

Проявляют чувство коллективизма, самостоятельность, выдержку в трудных ситуациях, трудолюбие и целеустремленность на результат.

Проявляют развитый эстетический вкус и общую культуру, потребность в постоянном расширении эстетического и культурного познания.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: зачетные уроки по исполнению изученных песен; экзамен по вокалу после первого полугодия; экзамен по скороговоркам; анкетирование по теоретическим знаниям.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия и мини-концерты для родителей; участие в концертной деятельности внутри студии, центра; участие в вокальных фестивалях и конкурсах; отчетный концерт для родителей в конце учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Входная диагностика: прослушивание, собеседование.
- Диагностика предметных результатов обучения: творческое задание, творческая работа и личное портфолио учащегося, опросы на теоретические знания предмета по разделам «Сольфеджио», «Артикуляционная гимнастика и певческое дыхание».
- Психолого-педагогическая диагностика:
  - Опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения»;
  - Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета (автор Т.Д. Дубовицкая);
  - Модифицированная методика Т.Н. Клюевой «Учитель-ученик»;
  - Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

Все оценочные результаты фиксируются в сводной таблице диагностики успешности освоения программы.

Входная диагностика на базовом уровне проходит вначале каждого учебного год. Учащиеся проходят определенные творческие задания на выявления степени развития вокальных данных. Критерии оценивания входной диагностики прилагаются в конце программы **(Приложении 1)**. Данные входной диагностики фиксируются в таблицу. (**Приложение 1).** Таким образом, хорошо виден творческий рост ребенка и проблемы, над

которыми надо поработать. Составляется план работы с учетом данных проблем.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, достаточно просторном, проветренном и звукоизолированном помещении. Для занятий необходимо следующее оборудование: микшерский пульт, колонки; усилитель; микрофоны; наушники; аудио и видео аппаратура; музыкальные и видео подборки; диски, минидиски и другие накопители для репертуара; фортепьяно; зеркала.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 12 лет, прошедших обучение по общеразвивающей программе «Звонкие голоса» (стартовый уровень), а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Данная программа рассчитана на 4 года обучения и направлена на «оттачивание» вокальных умений и навыков, осмысленное исполнение произведений, на фундаменте определенных знаний и умений стартового уровня программы «Звонкие голоса». Программа направлена на формирование у детей навыков профессионального сольного и ансамблевого исполнительства, воспитание вокального слуха, выносливости и силы голоса, на овладение вокальной техникой. В процессе прохождения программы дети приобретают собственную вокально-исполнительскую манеры исполнения, совершенствуется навыки самооценки качества звучания голоса.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Репертуар студии разнообразен: от классики и эстрады песен различных стран.

Модель образовательного процесса

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно – личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Данная программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого музыкального репертуара.

В основу программы легли следующие основополагающие методические принципы:

1. Принцип последовательности. Обучение по программе ведётся от простого к сложному.

2. Принцип индивидуального подхода. Индивидуальные различия ребенка и уровень подготовки определяют место и род занятий воспитанника в работе коллектива.

3. Принцип наглядности. Занятия проводятся с демонстрацией имеющихся аудио- и видеоматериалов, показа упражнений голосом педагога.

4. Принцип анализа и синтеза. Анализ и изучение творческих приёмов исполнителей сочетаются с использованием их в собственном творчестве в различных вариантах и комбинациях.

5. Принцип поощрения инициативы. Приветствуется любая новая идея.

6. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Обучение не заканчивается, а продолжается вместе с деятельностью, и в этом залог дальнейшего развития

В основу образовательного процесса положены практические рекомендации классической вокальной школы Глинки и Варламова. Широко используются рекомендации уникального метода обучения вокала Натальи Княжинской, подготовленные с учетом опыта Института им. Гнесиных, метод известного учителя - исследователя В.В. Емельянова. Применения на занятиях фонопедического метода В.В. Емельянова по работе с детьми-мутантами, основанный на регистровой структуре голоса, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. По системе которого, идет развитие здорового, сильного голоса на всех уровнях диапазона. Интересны и используются в практике работы студии, многолетний опыт педагога - вокалиста Н.Б. Гонтаренко, методика работы Л. Афанасьевой (доцента Московского Института современного искусства), и методика совершенствования голосов американского педагога Сэтта Ригза.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и голосовых данных. В качестве главных методов

программы являются стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности в вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом.

Программа включает в себя элементы ***здоровьесберегающих и игровых технологий обучения:***

К *здоровьесберегающим* аспектам вокальной работы относятся:

1. Дыхательная гимнастика, разработанная педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой, которая восстанавливает голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.

2. Логопедическая артикуляционная гимнастика. Комплекс специально подобранных упражнений для органов артикуляции, направленных на исправление недостатков произношения. Артикуляционная гимнастика имеет большое значение для формирования правильного звукопроизношения и для коррекции неправильно произносимых звуков.

3. Ритмотерапия. Музыкально-ритмические упражнения способствуют эмоциональной разрядке, снятию умственной перегрузки и утомление на занятиях.

4. Улыбкотерапия. Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук

становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Для ребенка очень важно создавать полноценные условия для сохранения здоровья и развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии. Данная программа дает возможность внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики ребёнка и комфортного состояния в образовательном процессе**.**

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом и по группам.

1. Занятие-Беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

2.Практические (учебные) занятия, на которых дети осваивают вокальные умения и отрабатывают вокальные навыки и приемы. Работают над произведениями.

3.Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные и конкурсные номера, развиваются актерские способности детей.

4. Заключительное занятие, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

5. Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Схема учебного занятия

1. Разогрев голосового аппарата:

-дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой,

-артикуляционная гимнастика,

-пение с закрытым ртом,

-упражнения: на вибрации губами, вибрации языком на буквы «Р».

2. Распевание:

- пение на одной ноте на различные слоги,

-подключение в работу мышц гортани (упражнения на звук «С», «Ш», «Ф»,

-упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (методика В.Емельянова),

-упражнения тренировочной программы для грудного и головного регистра голоса (методика В. Емельянова),

-комплекс упражнений для работы над певческим дыханием,

-комплекс упражнений на дикцию,

-упражнения на формирование ощущений резонаторов.

3. Работа над правильным формированием звука:

-вокально - тренировочные упражнения на разные виды вокализации;

-упражнения на сглаживание регистров;

-работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;

-устранение различных «зажимов»

-пение вокализов, канонов.

-речевые упражнения.

***4. Вокально – техническая и вокально - исполнительская работа. Работа над произведениями*:** знакомство с произведением**,** разбор теста, разучивание мелодии, расстановка дыхания, подбор музыкальных средств выразительности, исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

2. Учебно-методическая литература, дидактические и методические пособия.

3. Инструкции по технике безопасности.

4. Диски видео уроков В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» – 13 дисков.

5. Диски авторских мастер-классов по вокалу.

6. Диски с авторскими упражнениями Сэта Риггза.

7. Музыкально-нотные материалы, клавиры.

8. Методический прикладной материал из опыта работы, методические разработки в области эстрадного пения.

9. Записи концертов, конкурсов.

10. Фонотека.

Большое значение в программе уделяется подбору ***репертуара,*** для которого необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Примерный репертуар для 1 года обучения

1. «Тридцать три коровы» М. Дунаевского, Н. Олев
2. «Кикимора» В. Богачев
3. «Мульти-пульти» В. Шаинский
4. «Помогите кенгуру» Л. Вихарева, Т. Шапиро
5. «Морская песенка» Г. Гладкова
6. «В деревянном башмаке» А. Суханов
7. «Если б не было школ» В. Шаинский, Ю. Энтин
8. «Это знает всякий» Е. Крылатов, Ю. Энтин.
9. «Гимн Незнайки и его друзей» М. Минков
10. «Добрые сказки» А. Ермолов
11. «Буратино» Е. Крылатов
12. «Веселая песенка» А. Ермолов
13. «Бедный ежик» А. Ермолов
14. «Тигренок» А. Ермолов
15. «Песенка про папу» А. Ермолов

Примерный репертуар для 2 года обучения

1. В. Резников «Карточный домик», «Половинка»,
2. М. Дунаевский «Ах, этот вечер», «Цветные сны», «Ветер перемен»,

3. А. Рыбников «Последняя поэма», «Аллилуя любви»,
4. Ю. Началов «Если любишь»,
5. М. Минков «Эти летние дожди» и др.,
6. «Родная песенка» Ю. Чичков, А.М. Пляцковский,
7. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко»,
8. М.Л. Таривердиев «Маленький принц»,
9. Д. Гершвин «Летом»,
10.А. Зацепин «Волшебник – недоучка»,
11.М. Минков «Старый рояль», «Ты на свете есть»,
12. J. Mandel «The Shadow of Your Smile» и др.
13. Дж.Гершвин «Лето».
14. Д.Груй «Просто бумажная луна».
15. Д.Элингтон «Всю меня», «Одиночество».
16. Д.Грин «Милая Джорджия Браун».
17. Р.Хендерсен «Пока! Черная птичка».

Примерный репертуар для 3 и 4 года обучения

1. Ю. Антонов «Нет тебя прекрасней».
2. А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».
3. Г.Гладков «Песня волшебника», Прощальная песня», «Романс Дианы».
4. Ю. Гуляев «Желаю Вам».
5. М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».
6. О.Иванов «Олеся».
7. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».
8. Е. Мартыно «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».
9. М.Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»
10 А. Морозов «Малиновый звон».
11. Е.Розенфельд «Счастье моё».
12. Д. Тухманов «Напрасные слова», «Чистые пруды».
13. Т. Хренников «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растревожено», «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».
14. М. Фрадкин «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».
15. И. Шварц «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви».
16. Е.Агранович «Я в весеннем лесу».
17. А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».
18. Л.Квинт «Здравствуй, мир».
19. Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».
20. Г. Мовсенян «Начало».

21. Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер», «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».

22. А. Пахмутова «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща». «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полынь».

23. А. Петров «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс», «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа».

24. Г.Портнов «Увела солдат война».

25. А. Рыбников «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

26. Ю. Саульский «Чёрный кот».

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Серебряная нотка» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические

встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1980.
2. Бахутишвили. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. - Л.: Музыка, 1978.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - М.: Музыка, 2002.
4. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий. – М.: Астрель: АСТ, 2003.
5. Ваккан Н. Итальянские вокализы. – Челябинск, 2003.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
7. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы.- М, 2003.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ «Астрель», 2008.
10. Коробка Б.И. Вокал в популярной музыке. Методические пособия для руководителей. – М.: Астель; АСТ, 1989
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
13. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
14. Ровнер В. Вокально - джазовые упражнения. – СПб: Нота, 2006.
15. Романова Л.Б. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки» 2007.
16. Шацкая В.П. Детский голос. - М.: Педагогика, 1970.

Для обучающихся

1. Н. Н. Озерова «Планета детства».
2. Н. А. Ветлугина «Музыкальный букварь».
3. М. П. Андреева «От примы до октавы».
4. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры».
5. В. В. Воронкова «Пение».
6. Арифулина Л. Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд. – М.: Астрель: АСТ, 2007.
7. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
8. Паров Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полымя, 1984.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М, 1996.

Интернет-ресурсы

1.Библиотека нот и музыкальной литературы http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
2.Аккорды и ноты к известным песням http://www.akkords.ru/
3.Форум музыкальной библиотеки http://nephelemusic.ru/forum/
4. http://www.mp3sort.com /
5. http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm
6. http://forums.minus-fanera.com/index.php
7. http://alekseev.numi.ru /
8. http://talismanst.narod.ru /
9. http://www.rodniki-studio.ru /

10. http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
11. http://www.lastbell.ru/pesni.html
12. http://www.fonogramm.net/songs/14818
13. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
14. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
15. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed
16. http://www.notomania.ru/view.php ?id=207
17. http://notes.tarakanov.net /
18. http://irina- music.ucoz.ru/load

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Диагностика голосового аппарата в начале года	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях для родителей.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Мини-концерт для родителей. Зачет по скороговоркам.	Ноябрь - Праздничный концерт к Дню Матери. Декабрь – Новогодний концерт для родителей
Итоговый	Итоговый контрольный урок-концерт.	Май - июнь

КРИТЕРИИ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ 1 год обучения

1. Состояние голосового аппарата

Голос чистый, звонкий, здоровый. Отсутствует сипота в голосе, голос звучит естественно, без напряжения.

2. Выявление точности интонации и выразительности исполнения: Спеть любую песню. Если будет затруднение с выбором песни, предложить исполнить мелодию известной песни.

3.Определение степени увеличения диапазона голоса.

Отрывок данной песни спеть от разных звуков.

4 . **Выявление степени развития музыкального слуха и памяти**

Педагог играет мелодию и просит ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та». Определить движение мелодии – восходящее, нисходящее или мелодия на одном месте.

Определить – сколько звучит звуков – один, два или три.

5. **Проверка навыка импровизации:**

Педагог играет короткую незаконченную мелодию. **Задание** – завершить мелодию голосом, довести до окончания..

6.Проверка метро-ритма :

Прохлопать ритмический рисунок ранее спетой песни, повторить за педагогом предлагаемый ритмический рисунок.

7.**Проверка ладового слуха.**

Педагог дает послушать в записи два отрывка классических произведений (в мажоре и миноре) и надо выявить, какое произведение написано в мажоре, какое в миноре.

8. **Проверка дикции и работы артикуляционного аппарата-**прочитать любое стихотворение. Проговорить предложенную скороговорку из программы стартового уровня обучения.

9. **Проверка регистрового слуха:**

Определить на слух регистры (педагог играет на инструменте или дает прослушать в записи). Спеть распевки в высоком, среднем и низком регистрах.

Входная диагностика на базовом уровне проходит в начале каждого учебного год. После входной диагностики данные фиксируются в таблицу. Таким образом, хорошо виден творческий рост ребенка и проблемы, над которыми надо поработать. Составляется план работы с учетом данных проблем.

Данные диагностической карт текущей, промежуточной и итоговой диагностики тоже фиксируются в таблице.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ НА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ФИ учащегося	Состояние голосового аппарата и голоса в целом	Чистота интонирования	Музыкальный слух	Диапазон голоса	Состояние дикции, артикуляционного аппарата	Ладовый слух	Регистровый слух	Мето-Ритм	Психофизиологическая устойчивость Трудолюбие и дисциплинированность

ОЦЕНОЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО УРОКА БАЗОВОГО УРОВНЯ 1 ГОДА

1. Смотри на педагога, и правильно выполняй комплекс дыхательной гимнастики А.Стрельниковой
2. Займи правильную певческую установку, и сохраняй ее на протяжении исполнения всего музыкального произведения.
3. Сделай правильный бесшумный певческий вдох, не поднимая плеч, зафиксируй его и на вдохе произноси определенное количество восьмерок (упражнение «восьмерка»)
4. Произнеси на одном дыхании счет от (1-15)
5. Произнеси на одном дыхании скороговорку – «От топота копыт, пыль по полю летит, Пыль по полю летит, от топота копыт».
6. Повтори ритмический рисунок за педагогом
7. Слушай музыку и прохлопай метр музыки, с передвижением по кабинету
8. Бросая мяч педагогу, проговаривай скороговорку – «Королева Клара, строго карала Карла за кражу кораллов Клары, А Карл у Клары украл кораллы, за то, что Крала у Карла украла кларнет»

9. Пропой музыкальные последовательности с названием нот. показывая рукой высоту каждого звука.
10. Сделай самостоятельно у зеркала комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Покажи упражнения: «Расчестка», «Качели», «Чашечка», «Маляр», «Часики», «Футболист», «Грибок», «Толстый – Худой», «Обезьянки».
11. Сделай два релакс упражнения на расслабление голосового аппарата: фрай и канючинье
12. Расскажи правила обращения с микрофоном. Продемонстрируй, как правильно держать микрофон.
13. Выразительно и эмоционально прочитай текст предложенной песни, разделяя текст песни на музыкальные фразы и предложения.
14. По первым трем нотам узнай песню и исполни ее.
15. Спой предложенную песню под фонограмму минус, с микрофоном.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ВОКАЛУ
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЯЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
1 года обучения:

*Чистое исполнение мелодии;
*Четкое проговаривание текста песни;
*Певческое дыхание по фразам;
*Сохранение правильной певческой установки на протяжении всего исполняемого произведения;
*Передача правильного характера песни;
*Исполнение песни в метро - ритмическом соотношении с фонограммой.
*Исполнение песни выразительное и эмоциональное

ЗАЧЕТ ПО СКОРОГОВОРКАМ
СПИСОК СКОРОГОВОРОК 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Кукушка кукушонку купила капюшон.
2. Раз дрова, два дрова, три дрова.
3. Один двор, два двора, три двора.
4. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели
5. Чешуя у чушки, щетинка у щучки
6. На дворе погода размокропогодилась
7. Ехал Грека через реку, видит Грека в реки рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЯЕМЫХ СКОРОГОВОРОК:

1. Знание текста скороговорок;
2. Произношения скороговорки в определенном темпе;
3. Четкое и выразительное произношение скороговорки.

Основными критериями определения результативности освоения программы 1 года являются:

- чистота интонирования;

- хорошая разборчивая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- умение петь в штрихах легато, наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук);
- сохранение правильного положение корпуса при пении;
- степень расширения диапазона певческого голоса;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; правильное распределяя дыхания;
- петь самостоятельно с фонограммой и микрофоном, умение своевременно начинать и заканчивать песни, эмоционально передавая характер мелодии;
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений, создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, дикционном, темповом и т.д.;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Все результаты вносятся в диагностическую карту результатов освоения ДООП

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП

ФИ учащегося	Чистота интонирования	Хорошая разборчивая дикция Подача певческого текста	Умение петь в штрихах легато естественным светлым звуком	Сохранение правильного положение корпуса при пении	Активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; Правильное распределяя дыхание	Петь самостоятельно с фонограммой и микрофоном Умение своевременно начинать и заканчивать песни	Степень выразительности исполнения.	Степень расширения диапазона певческого голоса	Отличать звуки по высоте и длительности	Учебная дисциплина	Общая оценка

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации 2 года обучения.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Диагностика голосового аппарата и приобретенных вокальных навыков в начале года	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях для родителей.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Участие в праздничном концерте для родителей. Зачет по скороговоркам. Участие в новогодних мероприятиях центра.	Ноябрь - Праздничный концерт к Дню Матери. Декабрь – Новогодний концерт для родителей
Итоговый	Итоговый контрольный урок-концерт. Тестирование по теоретическим знаниям. Экзамен по скороговоркам.	Май - июнь

КРИТЕРИИ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

1. Состояние голосового аппарата

Голос чистый, звонкий, здоровый. Отсутствует сипота в голосе, голос звучит естественно, без напряжения. Спеть релакс- упражнение(фрай), для выявления состояния голосового аппарата.

2. Выявление точности интонации и выразительности исполнения: Спеть самостоятельно подготовленную песню. Если будет затруднение с выбором песни, предложить исполнить мелодию известной песни.

3.Определение степени увеличения диапазона голоса.

Спеть предлагаемое вокальное упражнение на выявления диапазона голоса.

4. **Выявление степени развития музыкального слуха и памяти**

На слух определить – сколько звуков звучит в музыкальной последовательности, затем спеть эту последовательность.

5. **Проверка навыка импровизации:**

Педагог играет незаконченную мелодию. **Задание** – завершить мелодию голосом, довести до тонического окончания.

6.Проверка метро-ритма:

Прохлопать предлагаемый ритмический рисунок. Сделать ряд упражнений на метро-ритмическую пульсацию.

7. **Проверка дикции и работы артикуляционного аппарата-**прочитать любое стихотворение. Проговорить несколько предложенных скороговорок из программы обучения 1 года.

8. **Проверка гармонического слуха:**

Определить на слух сколько звучит звуков в аккордах.

Входная диагностика на базовом уровне проходит в начале каждого учебного год. После входной диагностики данные фиксируются в таблицу. Таким

образом, хорошо виден творческий рост ребенка и проблемы, над которыми надо поработать. Составляется план работы с учетом данных проблем.
Данные диагностической карт текущей, промежуточной и итоговой диагностики тоже фиксируются в таблице.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ НА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ФИ учащегося	Состояние голосового аппарата и голоса в целом	Чистота интонирования	Музыкальный слух	Диапазон голоса	Состояние дикции, артикуляционного аппарата	гармонический слух	Метро-ритм	Импровизация

ОЦЕНОЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО УРОКА БАЗОВОГО УРОВНЯ 2 ГОДА

1.Смотри на педагога, и правильно выполняй комплекс дыхательной гимнастики А.Стрельниковой
2.Сделай правильный бесшумный певческий вдох, не поднимая плеч, зафиксируй его и на вдохе произноси определенное количество восьмерок (упражнение «восьмерка»)
4. Произнеси на одном дыхании счет от (1-15)
5. Произнеси на одном дыхании скороговорку – «От топота копыт, пыль по полю летит, Пыль по полю летит, от топота копыт».
6. Повтори ритмический рисунок за педагогом
7. Слушай музыку и прохлопай метр музыки, с передвижением по кабинету
8. Бросая мяч педагогу, проговаривай скороговорку – Раз, дрова, два дрова, три дрова, Один двор, два двора, три двора.
9. Пропой музыкальные последовательности с названием нот. показывая рукой высоту каждого звука.
10. Сделай самостоятельно у зеркала комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Покажи упражнения: «Расчестка», «Качели», «Чашечка», «Маляр», «Часики», «Футболист», «Грибок», «Толстый – Худой», «Обезьянки».
11. Сделай два релакс упражнения на расслабление голосового аппарата: фрай и канючинье
12. Расскажи правила обращения с микрофоном. Продемонстрируй, как правильно держать микрофон.
13. Выразительно и эмоционально прочитай текст предложенной песни, разделяя текст песни на музыкальные фразы и предложения.
14. По первым трем нотам узнай песню и исполни ее.
15. Спой предложенную песню под фонограмму минус, с микрофоном.

<u>Итоговое тестирование по теоретическим знаниям</u> для 2 года обучения

1.Что такое диафрагма?;

2. Что такое позиция звука (показать голосом- высокую позицию звука, среднюю и низкую);

3. Что такое посыл звука? (сделать комплекс упражнений на выработку посыла звука);

4. Что такое атака звука? Какие атаки звука Вы знаете?

5.Показать, где находится источник звука, расположение гортани;

6.Что такое «филировка звука»? Своими словами объяснить суть этого понятия.

7. Что такое резонаторы? Продемонстрировать головные и грудные резонаторы на упражнениях «Вини-Пух» и «Пятачок», методики В. Емельянова

8. Какие ты знаешь приемы звуковедения? Спеть предложенные упражнения на легато, стаккато.

9. Что такое харизма вокалиста? Зачем она нужны при пении?

ЭКЗАМЕН ПО ВОКАЛУ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЯЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2 года обучения:

*Чистое исполнение мелодии;

*Четкое проговаривание текста песни;

*Певческое дыхание по фразам;

*Сохранение правильной певческой установки на протяжении всего исполняемого произведения;

*Передача правильного характера песни;

*Исполнение песни в метро - ритмическом соотношении с фонограммой.

*Исполнение песни выразительное и эмоциональное

ЭКЗАМЕН ПО СКОРОГОВОРКАМ

СПИСОК СКОРОГОВОРОК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Карл у Клары украл кораллы, за то, что Клара у Карла украла кларнет.

2.Шла Саша по шоссе и сосала сушку

3.Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон

4.Раз дрова, два дрова, три дрова.

5.Один двор, два двора, три двора.

6.Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

7.Тимошке Трошка крошит в окрошку крошки

8. Краб крабу сделал грабли. Подарил грабли крабу краб: сено граблями краб грабь.

9. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора

10.Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЯЕМЫХ СКОРОГОВОРОК:

1.Знание текста скороговорок;

2.Произношения скороговорки в определенном темпе;

3.Четкое и выразительное произношение скороговорки.

Основными критериями определения результативности освоения программы 2 года являются:

- чистота интонирования;
- хорошая разборчивая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- умение петь в штрихах легато, наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук);
- сохранение правильного положение корпуса при пении;
- степень расширения диапазона певческого голоса;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; правильное распределяя дыхания;
- петь произведения под фонограмму-минус и микрофоном, умение своевременно начинать и заканчивать песни, эмоционально передавая характер мелодии;
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений, создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, дикционном, темповом и т.д.;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Все результаты вносятся в диагностическую карту результатов освоения ДООП

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП

ФИ учащегося	Чистота интонирования	Хорошая разборчивая дикция Подача певческого текста	Умение петь в штрихах легато естественным светлым звуком	Сохранение правильного положение корпуса при пении	Активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; Правильное распределяя дыхание	Пение под фонограмму минус и микрофоном Умение своевременно начинать и заканчивать песни	Степень выразительности исполнения.	Степень расширения диапазона певческого голоса	Отличать звуки по высоте и длительности	Учебная дисциплина	Общая оценка

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 3 И 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Диагностика голосового аппарата в начале года	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях для родителей. Участие в вокальных конкурсах	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Участие в праздничном концерте для родителей. Зачет по скороговоркам. Участие в новогодних мероприятиях центра. Участие в вокальных конкурсах.	Ноябрь - Праздничный концерт к Дню Матери. Декабрь – Новогодний концерт для родителей. Конкурсы: ноябрь-май.
Итоговый	Отчетный концерт студии. Тестирование по теоретическим знаниям. Экзамен по скороговоркам. Экзамен по вокалу	Май - июнь

КРИТЕРИИ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

1. Состояние голосового аппарата

Голос чистый, звонкий, здоровый. Отсутствует сипота в голосе, голос звучит естественно, без напряжения. Спеть релакс- упражнение(фрай), для выявления состояния голосового аппарата.

2. Выявление точности интонации и выразительности исполнения: Спеть самостоятельно подготовленную песню.

3.Определение степени увеличения диапазона голоса.

Спеть предлагаемое вокальное упражнение на выявления диапазона голоса.

4 . Выявление степени развития музыкального слуха и памяти

На слух определить – сколько звуков звучит в музыкальной последовательности, затем спеть эту последовательность.

5. Проверка навыка импровизации:

Педагог играет незаконченную мелодию. **Задание** – завершить мелодию голосом, довести до тонического окончания.

6.Проверка метро-ритма :

Прохлопать предлагаемый ритмический рисунок. Сделать ряд упражнений на метро-ритмическую пульсацию.

7. Проверка дикции и работы артикуляционного аппарата-прочитать любое стихотворение. Проговорить несколько предложенных скороговорок из программы обучения 2 года.

8. Проверка гармонического слуха:

Определить на слух сколько звучит звуков в аккордах.

Входная диагностика на базовом уровне проходит в начале каждого учебного год. После входной диагностики данные фиксируются в таблицу. Таким образом, хорошо виден творческий рост ребенка и проблемы, над которыми надо поработать. Составляется план работы с учетом данных проблем.
Данные диагностической карт текущей, промежуточной и итоговой диагностики тоже фиксируются в таблице.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ НА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ3-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ФИ учащегося	Состояние голосового аппарата и голоса в целом	Чистота интонирования	Музыкальный слух	Диапазон голоса	Состояние дикции, артикуляционного аппарата	Гармонический слух	Метро-ритм	Импровизация

ОЦЕНОЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО УРОКА БАЗОВОГО УРОВНЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Сделай самостоятельно, без помощи педагога, комплекс дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Каждое упражнение выполняй правильно и в нужной последовательности. Озвучивай название каждого упражнения.

2.Сделай правильный бесшумный певческий вдох, зафиксируй его, и на вдохе произноси определенное количество восьмерок (упражнение «восьмерка»)

3.Произнеси на одном дыхании счет от (1-30)

4.Произнеси на одном дыхании скороговорку – «Лигурия»(1часть)

5.Прослушай ритмические задания в записи и прохлопай заданный ритм;

6.Слушай музыку и прохлопай метр музыки, с передвижением по кабинету. Сделай метро-ритмические задания на выделения разных сильных долей (1-3); (2-4);

7.Ударяя мяч об пол, проговаривай скороговорку – Королева Клара, строго карала Карла за кражу кораллов у Клары, а Карл у Клары украл кораллы, за то, что Клара у Карла украла кларнет.

8.Пропой музыкальные последовательности с названием нот. показывая рукой высоту каждого звука.
9. Сделай самостоятельно у зеркала комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Покажи упражнения: «Расчестка», «Качели», «Чашечка», «Маляр», «Часики», «Футболист», «Грибок», «Толстый – Худой», «Обезьянки».
10. Сделай релакс упражнения на расслабление голосового аппарата: фрай , канючинье, сирена;
11.Расскажи правила обращения с микрофоном. Продемонстрируй, как правильно держать микрофон.
12. Выразительно и эмоционально прочитай текст предложенной песни, разделяя текст песни на музыкальные фразы и предложения.
13.По первым трем нотам узнай песню и исполни ее.
14.Спой предложенную песню под фонограмму минус, с микрофоном.

Итоговое тестирование по теоретическим знаниям
для 3 и 4 года обучения

1.Что такое мышцы вдыхатели и мышцы выдыхатели?
2. Что такое резонаторы певческого голоса? Продемонстрировать головные и грудные резонаторы на упражнениях методики В. Емельянова. Что такое миксовое звучание голоса?
3. Что такое посыл звука? (сделать комплекс упражнений на выработку посыла звука);
4. Что такое атака звука? Какие атаки звука Вы знаете?
5.Показать, где находится источник звука, расположение гортани;
6.Что такое «филировка звука»? Своими словами объяснить суть этого понятия.
7. Что такое источники звука?
8. Что такое массы голоса. Какие они бывают?
9. Что такое гортань? Сколько положений гортани ты знаешь, и какие?
10. Что такое щитовидный хрящ? Сколько положений имеет щитовидный хрящ?
11. Какую функции исполняют истинные и ложные голосовые связки?).
12. Какие положения мягкого небо ты знаешь?
13.Что такое интонационная гибкость**?**
14**.**Что такое вокальная драматургия?
15. Объясните понятия термина «Нюансировка»
16.Что ты понимаешь под терминами: Энергетика и харизма певца? Зачем они нужны при пении?
17. Какие ты знаешь приемы музыкальной выразительности?
18.Какие ты знаешь приемы звуковедения? Спеть предложенные упражнения на легато, стаккато.

Критерии оценивания исполняемого произведения на экзамене по вокалу для 3 и 4 года обучения.

1.Чистое интонирование мелодии песни
2 Правильное понимание и подача текста. Текстовое осмысление
3. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.
4.Выразительное исполнение. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части.
5.Музыкальная выразительность, эмоциональное состояние и энергетика во время исполнения произведения.
6. Харизма и Энергетика исполнителя
7.Сценическая культура (выход на сцену, движения и передвижения во время исполнения произведения, мимика на лице, поклон, уход со сцены).
8. Сценический костюм.

Критерии оценивания по баллам представляемых произведений на экзамене по вокалу:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: − чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; − свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения); − умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 70% до 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы))	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с недочетами: −выступление с явными интонационными погрешностями; −неуверенное знание текста; −вялая дикция и артикуляция; −формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: − грубые и частые ошибки при исполнении произведения; − слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

ЭКЗАМЕН ПО СКОРОГОВОРКАМ
СПИСОК СКОРОГОВОРОК ДЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1.Королева Клара, строго карала Карла за кражу кораллов у Клары, а Карл у Клары украл кораллы, за то, что Клара у Карла украла кларнет.

2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку, по шоссе Саша пошел, саше на шоссе Саша нашел. Сонька же Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку.
3.Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.
4.Вставай Архип, петух охрип.
5.Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
6.Из-под Костромы, из-под Костромищи везет Сенька Саньку на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
7.Купи пику пик, пик кипу купи.
8. Корабли лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.
9. Клара-краля кралась к ларю.
10. Сашка шапкой шишку сшиб.
11. Сыворотка из -под простокваши.

ЭКЗАМЕН ПО СКОРОГОВОРКАМ

СКОРОГОВОРОК ДЛЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Королева Клара, строго карала Карла за кражу кораллов у Клары, а Карл у Клары украл кораллы, за то, что Клара у Карла украла кларнет.
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку, по шоссе Саша пошел, саше на шоссе Саша нашел. Сонька же Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку. Да, у Соньки - вертушки во рту еще две ватрушки. Аккурат медовик, но ей не до медовика.
3.Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.
4.Боронила борона по боронованному полю
5.Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
6.Из-под Костромы, из-под Костромищи везет Сенька Саньку на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
7.Сшит колпак да не по- колпаковски, вылит колокол да не по колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать. Надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
8. 33 Корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.
9. Клара-краля кралась к ларю.
10. Маланья- болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, да так и не выболтала.
11.Водовоз вез воду из-под водопада
12.Сыворотка из -под простокваши.

Критерии оценивания исполняемых скороговорок на экзамене:

1. Знание текста скороговорки
2. Предельная четкость и ясность дикции при произношении скороговорки
3. Выдержанный темп произношения скороговорки
4. Правильная передача мысли
5.Свободное звучание голоса

Основными критериями определения результативности освоения программы 3 и 4 года обучения являются:

- чистота интонирования;
- хорошая разборчивая дикция, активная артикуляция;
- умение петь в штрихах легато, стаккато, нон легато;
- наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук);
- степень расширения диапазона певческого голоса;
- активность и правильность работы дыхательных мышц; правильное распределение дыхания, фразировка;
- умение петь в унисон в ансамбле, подстраивая свой голос под другие голоса;
- навык пения каноном и пения на 2 -3 голоса;
- эмоциональная устойчивость к концертным и конкурсным выступлениям;
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений, создание музыкального и художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, дикционном, темповом аспекте, эмоционально передавая характер мелодии;
- харизма и энергетика исполнителя
- знают и соблюдают основы цепного дыхания.
- учебная дисциплина, трудолюбие и работоспособность вокалиста-исполнителя.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП

ФИ учащегося	Чистота интонирования	Хорошая разборчивая дикция Подача певческого текста	Умение петь в штрихах легато естественным светлым звуком	Сохранение правильного положение корпуса при пении	Активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; Фразировка. Цепное дыхание	Петь самостоятельно с фонограммой и микрофоном Умение своевременно начинать и заканчивать песни	Степень выразительности исполнения. Харизма и Энергетика	Степень расширения диапазона певческого голоса	Наличие высокой Певческой форманты	Учебная дисциплина	Навык многоголосья	Эмоциональная устойчивость к выступлениям	Общая оценка

Приложение 4

ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕРЕБРЯНАЯ НОТКА»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения (указать месяц)	Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)	Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	1.Тематические занятия по теме «С чего начинается Родина?» Разучивание Песни « С чего начинается Родина» 2.Тематическая игра «Герб, Флаг и Гимн России» 3. Разучивание Гимна России. 4.Игра – путешествие «Наш город» – путешествие по улицам, площадям, памятным местам города Хабаровска. 5.Посещение музея города Хабаровска 6.Конкурс рисунков «Город, в котором я живу». 7.Экскурсия по городу Хабаровску, рассказ о героях, чьими именами названы улицы. 8. Участия в концертных мероприятиях 9. Участие в благотворительных акциях.	Сентябрь Сентябрь-октябрь В течение года Декабрь Январь Апрель В течение года	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная работа Раздел программы; Работа над произведениями. Внеурочная работа
Патриотическое воспитание	1. Час исторических Событий . Викторина «В гостях у истории» Символы русской Земли (Пожарский и Минин, князь Ярослав,	В течение года	Макаревич В.В Мочайлова А.В.	Внеурочная работа.

	Владимир)) 2.Конкурс «Чему учат русские пословицы» 3.Подбор и разучивание песен патриотической тематики. 4.Викторина «Песни военных лет». 5. Музыкальная гостиная «Поем песни военных лет» (родители и дети) 6. Просмотр кинофильмов о ВОВ и гражданской войне. Беседа после просмотра 7. Посещения театров , просмотр спектаклей по данной тематике. 7.Литературно –музыкальная гостиная «Мир, глазами детей» 8.Концертные выступления, с выездами в воинские части, посвященные Дню Защитников Отечества. 9.Видеоролик или презентация Дети вместе с родителями «Судьба семьи в судьбе страны». 10. Участие в концертах патриотической направленности 11. Участие в вокальных конкурсах патриотической песни.			Раздел программы : Работа над репертуаром Внеурочная работа Внеурочная работа\ Раздел «Концертная деятельность» Раздел программы «Концертная деятельность» Раздел программы «Конкурсная деятельность»
Духовно-нравственное воспитание	1.Беседа «Что такое хорощо и что такое плохо?» 2. Праздник «Посвящение в студийцы» 3. Акция «Забота» К Дню Пожилого человека. Выступления на городских и краевых мероприятиях.	Сентябрь октябрь октябрь	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочное деятельность

	4. Концертные выступления к Дню учителя 5.Праздничный концерт для мам, к Международному Дню Матери «Мамочки моей родное сердце». 6. Поздравительные Видеоролики к Дню Матери 7.Музыкальная гостиная « Новый год по-семейному» Традиции вашей семьи.	Октябрь Ноябрь Ноябрь декабрь		Раздел программы «Концертная деятельность»
Эстетическое воспитание	1.Посещения театра Драмы, просмотр спектаклей. 2. Посещение театра Музыкальной комедии , просмотр Мюзиклов и музыкальных спектаклей. 3. Посещение ТЮЗА 4. Посещение концертного зала Краевой Филармонии, поход на концерт Симфонического оркестра. 5. Посещение Художественного музея 6. Посещения Мариинского оперного театра оперы и балета города Владивостока. 7. Посещение Театра имена Горького , города Владивостока 8. Посещение Театра Молодежи города Владивостока.	В течение года	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Экологическое воспитание	1.Тематический праздник «Наш край» 2. Беседа «Сохраним планету» 3.Конкурс чтецов «А.С. Пушкин о красоте природы». 4. Музыкальный вечер, песен посвященный природе. 5. Выезды на природу Праздник «Золотая	февраль февраль март	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность

	осень» 6.Выезды в Зоосад Сысоевский 7. Акция «Сохрани дерево». Сбор макулатуры 8. Беседа: Всемирный день моря. Берегите водоёмы! 9.Экологический десант к морю. 10. Посещение Океанариума города Владивостока. Беседа о морских животных. 11.Анкета для родителей «Экологическое воспитание детей»	октябрь сентябрь Сентябрь Ноябрь ноябрь		
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	1. Выезды на природу Спортивный конкурс «Мама, папа, я – спортивная семья». 2. Спортивная Зарница 3. Мастер класс для родителей и детей Оздоровительные Дыхательные методики. 4.Родительское собрание на тему: «Быть здоровым – здорово!» Методики по Закаливанию организма ребенка 5. Семейный праздник «День здоровья». Выезды на природу 6.Выход на каток	Сентябрь- Май ноябрь декабрь Май – июнь Декабрь-февраль	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Трудовое воспитание	1Беседа «Учеба – наш главный труд» 2.Тематическая игра Учеба и труд рядом идут 2.Беседа «Всякая вещь, трудом создана». 3. Беседа «Труд народа Родину славит 4.Конкурс «Чему учат	В течение года Сентябрь	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность Внеурочная деятельность

	русские пословицы» 5. Концерты на всех площадках города 6. Конкурсная деятельность (выезды коллектива на Международные, всероссийские, краевые, городские вокальные конкурсы) 7.Уход за учебным кабинетом. Сохранность и бережное отношение к мебели, аппаратуре, микрофонам, концертным костюмам.	В течение года		Раздел программы Концертная деятельность
Ценности научного познания	1 Участие в мастер –классах в рамках вокальных конкурсов. 2.Встречи с интересными людьми творческих профессий. 3. Экскурсии в за кулисье театров. 4. Участие проектах « Ночь в музеи», «Ночь в кинотеатрах».	В течение года	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность